

REVISTA DEL CENTRO DE DÍA DE VILLACAÑAS



Nº 128 JUNIO 2022

<u>SECCIONES</u>	<u>PAG.</u>
• BIENVENIDA...	2
• ENTREVISTA	3
• COMENTARIOS	15
• RINCÓN DEL POETA	26
• RINCÓN DE LECTURA.....	34
• NOTICIAS DE NUESTRO CENTRO.....	35
• TU CEREBRO EN FORMA	36

JUNIO 2022

Pues ya tenemos aquí el verano. La estación que trae más calor, más horas de luz, vacaciones y alegría. Comienza exactamente, el 21 de junio a las 11:44. Y nos acompañará hasta el 23 de septiembre. Así que, tenemos tiempo de sobra para disfrutarlo o sufrirlo, dependiendo de cada quien.

La buena noticia es que las restricciones por COVID ya quedaron atrás y, aunque “el bicho” no se ha ido (eso no hay que olvidarlo), el buen tiempo nos anuncia actividades que vamos a poder retomar y disfrutar.

Para empezar, a mediados de mes ya podemos disfrutar de las instalaciones de nuestra piscina municipal y en julio, comenzarán las actividades acuáticas.

En nuestro centro, la dinámica del mismo también varía con la llegada del verano. Las actividades anuales del centro cesan este mes y se reanudarán tras la época estival, con el inicio del nuevo curso.

Y en su lugar, iniciamos otras nuevas con mucha ilusión. De todas os iremos informando.

¡ FELIZ INICIO DE VERANO!

ENTREVISTA A ANASTASIO SIMÓN FERNÁNDEZ

Realizada por Carmen Alejo Almendros.

Cuando has sido amiga de una persona toda la vida y has compartido con él momentos buenos y malos, no puedes evitar echar la vista atrás y revivir cosas y situaciones especiales. Por eso esta entrevista va a ser un poco “retro” ¡y es que los dos tenemos nuestros añitos!. Bueno os lo voy a presentar.

Este mes vamos a disfrutar de la compañía de Anastasio Simón Fernández, villacañero de pura cepa, aunque no reside aquí desde hace 10 años por motivos laborales.

Nació el 17 de Julio de 1956 (por lo cual le caen 66 añitos en un mes), estudió en el Colegio de Nuestra Señora de la Consolación, siguió con D. Ismael y terminó en el Instituto.

Su vida laboral pasó por muchos procesos. Empezó trabajando en el sector textil y terminó en la madera. Pero con la crisis del 2008 él, como muchísimos más, se quedó en el paro y sobrevivió dando clases de formación lo que le llevó a Madrid para terminar llevando la gestión de un colegio privado hasta su jubilación. Paradojas de la vida, Anastasio, tú que siempre te has sentido un hombre de letras, has trabajado siempre entre números.

Siempre ha disfrutado de su pueblo y ha trabajado por él, embarcado siempre en temas culturales, como teatro (empezó con el grupo Candilejas a los 17 años), cine fórum, jornadas literarias, comisión de festejos peña El Peto etc....

También pasó por la política, fue concejal por el Partido Socialista durante la alcaldía de Luis Zaragoza. En fin, siempre ha estado donde pensaba que podía aportar algo por su pueblo.

Anastasio que te impulsó a entrar en el teatro a los 17 años?

Es algo que no se puede definir en dos palabras, sale de dentro de ti y te arrastra hacia ello, es lo mismo que me llevó con menos de siete años a salir en una representación en el Colegio de las monjas de guarda en un campo de cerezos, donde bailaban unas chicas, con tan poca edad no se puede explicar porque haces esas cosas. Más tarde en el instituto participé en casi todas las celebraciones que se hacían para la festividad de Sto. Tomas de Aquino, ya había algo que despertaba en mí hacía el teatro, de ahí a ingresar en el Grupo Candilejas solo había un pequeño paso.

¿Recuerdas cuando unos pocos locos decidimos montar un Festival de Teatro y para sacar dinero vendíamos huevos por las puertas? ¿Lo harías ahora?

Claro que lo recuerdo, yo llegue el año siguiente, pero si que vendí entradas puerta a puerta para conseguir llenar el teatro, en esa ocasión era para recaudar dinero para llevar a los mayores de Villacañas a conocer el mar, algo que sentían como muy lejano y peligroso, sobre todo porque al otro lado de ese mar era donde les tocaba ir a sus hijos para hacer la mili: Ceuta, Melilla

o el Sidi Ifni, fue muy significativo ver sus rostros. En las mujeres las sonrisas el situarse frente al mar, y en los hombres satisfacción como el haber conquistado algo, creo que se reprochaban el haber pensado tan mal de esa maravilla que tenían enfrente cuando a sus hijos les tocaba "cruzar el charco". Nosotros en aquella época contábamos con una ilusión desbordante, hoy lo haríamos seguramente de otra forma, sobre todo porqué los tiempos han cambiado, pero a los que nos gustan los retos no se nos pone nada por delante. Claro que volvería a estar ahí.

¿Pensaste alguna vez que el Festival llegaría a su 46 edición?

Es un orgullo haber formado parte activa de los inicios del Festival de Teatro de Aficionados de Villacañas. Toda la gente que puso su granito de arena en ese proyecto debe sentirse muy orgullosa, si no se hubiera empezado hoy no estaríamos en la 46 edición. Uno de los festivales de teatro más longevos de España. Pusimos mucha ilusión, trabajo y esfuerzo, pero también recibíamos mucho. Empezamos a introducirnos en el mundillo del teatro de aficionados y conocimos a muchos grupos como nosotros y comprobamos que existían más formas de hacer teatro que la nuestra. Creamos un diálogo teatral del que nos hemos surtido todos.

¿Alguna vez has analizado si había algo de especial en la gente que hacíamos teatro en aquella época en la que no era fácil salirse de lo estipulado?

No te voy a repetir lo que algunas personas pensaban y otras se atrevían a decir sobre los que estábamos en el teatro, pero vivíamos en un pueblo y la farándula en si no era muy comprendida o entendida en aquella época, por eso, por el solo hecho de estar ahí ya tenía algo de especial para las personas que lo integrábamos, que afortunadamente éramos bastantes. Esas cosas nos importaban muy poco, hacíamos lo que nos gustaba y lo que queríamos hacer, teatro, que nos daba alas, conocimiento y conciencia, por eso lo estipulado jamás nos cortó, ni paró nuestros movimientos.

¿Si estuvieras viviendo aquí harías teatro?

Pienso que el teatro es como montar en bicicleta, no se olvida nunca, el gusanillo del teatro se aloja dentro de ti y cuando ves una representación algo se mueve en tu interior, por eso creo que seguiría haciendo teatro, si no con la misma intensidad, si algo más relajado, pero sobre todo con más cuidado y estudio, sacando todo lo posible del texto y de la interpretación.

Como el amor es caprichoso tu fuiste a encontrarlo en Ana, una estupenda segoviana con la que sigues felizmente casado y has tenido dos hijos ¿qué recuerdas de tu boda en Segovia?

La boda de cada uno es algo que siempre se recuerda, es uno de los días importantes en tu vida, si a eso le unes una ciudad tan bonita como Segovia llena de importantes edificios monumentales y que me case en uno de estos edificios majestuoso

del románico, San Millán, con más de mil años de antigüedad te hace que el recuerdo se agudice, pero sobre todos los recuerdos prevalecen. El de que estuvieron todas las personas que tenían que estar, con eso me siento más que satisfecho.

Esta pregunta es obligada (se la hago a todos). Como ya eres abuelo defíneme, ¿Qué es ser abuelo y que se siente?

Ser abuelo es una fase más en la vida, yo aun soy un abuelo joven. Todo tiene su proceso como cuando eres padre y vas viendo las diferentes etapas de crecimiento de tus hijos. De abuelo igual pero siempre desde un segundo plano, estas ahí pero no estas, las decisiones sobre tus nietos no te corresponden a ti, si no a sus padres, que no deja de ser una postura bastante cómoda también, aunque en ocasiones sientas la necesidad de traspasar toda tu experiencia para que tus nietos puedan hacer frente mejor a la vida.

Para ya sabes lo que se dice de los abuelos, somos los consentidores de los nietos y nos hace tan felices...

Tú has sido jefe (tuviste una fábrica de edredones) y empleado trabajando en las puertas ¿en qué posición te sentiste más cómodo?

Todo depende de quién esté al otro lado. Si eres jefe y al otro lado todo funciona correctamente, te sientes bien. En mi caso no fui un jefe al uso, era el gerente de una cooperativa y me debía a mis compañeros y socios. Y del otro lado, desde empleado, también depende de quien tengas al otro lado, de

jefe. Me he sentido cómodo en ambos lados, salvando alguna excepción.

De tu paso por las puertas ¿Qué destacarías como bueno y qué como malo? ¿por qué crees que fracasaron todas las fábricas menos dos?

Villacañas fue un ejemplo a seguir por muchos pueblos y a nivel político causábamos una gran admiración "la mayor concentración de fábricas de puertas de toda España y el 70% de la producción nacional" esta lectura llegó a muy altos niveles políticos. Muchos villacañeros abandonaron el campo y se integraron en nuevas sociedades anónimas laborales donde, además de ser trabajadores eran partícipes de la sociedad, esto unido a las empresas privadas ya existentes creó un nivel de empleo y riqueza como jamás habíamos soñado. En cuanto la burbuja de la vivienda se desinfló todo se vino abajo. No supimos adaptarnos a lo que se nos venía encima, con la particularidad de que las empresas no estaban muy capitalizadas para aguantar.

Las ventas caían en picado y no supimos reconvertirnos, era bastante complicado, contábamos con infraestructuras muy grandes y lo que pedía el mercado eran pequeñas producciones y otra calidad.

Algunas han sobrevivido y hay que felicitarlas por eso, quizás estas dos que siguen vivas tuvieron la visión de futuro que faltó al resto.

¿Te costó adaptarte a la vida en Madrid?

Madrid siempre ha tirado de mí y los que éramos "primos del tren", como decían mis vecinos, Madrid,

lo teníamos a mano, lo digo por los que gozábamos del kilométrico gratuito de Renfe, para familia de empleados, del que tú también disfrutaste.

Madrid te ofrece un gran abanico de posibilidades en todos los aspectos, laborales, culturales.. etc. Ya sé que una gran ciudad como Madrid puede agobiar, pero no ha sido mi caso, me he adaptado perfectamente, es más, me gusta tener todo o al menos la posibilidad de tenerlo, si a eso le unes que mi mujer se levantaba todos los días a las cinco de la mañana para ir a trabajar a Madrid, todo estaba a favor, todo suponía un cambio positivo al cambiar la residencia a Madrid.

¿Te acuerdas de aquellas comidas, merienda-cena.... Y algunas veces casi desayuno que hacíamos en mi casa? ¡Que buenas conversaciones! ...a pesar de las escuchas de la Guardia Civil...

Nos unió el teatro, pero también ocurrió algo muy importante, nos hicimos amigos, con la confianza que eso da a la hora de expresar tus opiniones y creo que ninguno de nosotros se mordía la lengua a la hora de hacerlo. Recuerda que solo teníamos dos lugares para reunirnos; el local de Eloy y más tarde en tu casa, con la diferencia de que en tu casa había comida o se podía preparar. Era el abono perfecto para iniciar temas de conversación. Recuerdo la habitación del fondo de tu casa, todos tirados por el suelo, porque con sillas no teníamos espacio y toda llena de humo como una *zorrera* de tanto fumar y había que abrir las ventanas, con eso facilitábamos las escuchas a los que estaban en el exterior.

Éramos un grupo muy activo y novedoso que aglutinaba a mucha gente, en aquellos tiempos me imagino que seríamos sospechosos de casi todo. Al final el tiempo ha demostrado que no éramos tan mala gente, tan solo nos gustaba debatir y sobre todo ser fieles a nosotros mismos.

Después, pasados unos años volvimos a tener otra feliz idea y junto con mucha más gente decidimos crear otra peña “La Peña El Peto “ y ¡ también salió genial ¡. Ha sobrevivido en el tiempo. Todas las Ferias continúan desfilando, ahora con muchos de nuestros hijos. ¿sientes envidia cuando la ves desfilar?

La peña "El Peto", fue un gran reto que supuso mucho tiempo de entrega para poder darle forma y asumir responsabilidades que las tiene y muchas, puedo asegurártelo. Fui presidente durante los primeros años de andadura y fueron años muy creativos sobre todo en carrozas, donde conseguimos algunas muy buenas, La torre de la iglesia, el barco de vapor, el silo... pero todo tiene su desarrollo y siempre he sido de la idea de dejar paso a nuevas personas y nuevas corrientes en ideas y la peña continuó con otras personas en la directiva. Ahora, cuando la veo desfilar, siento sobre todo nostalgia, siento cariño por algo que sobrevive en el tiempo y que nació de un grupo de amigos como alternativa a lo que teníamos en esos años, y si, cuando la veo desfilar siento mucha envidia, sobre todo por tanta gente joven. Jajajajaja

Háblame de tu paso por la política. Fuiste concejal por el PSOE durante el periodo que fue alcalde D. Luis Zaragoza ¿fue difícil estar en la oposición?

Cuando te metes en una candidatura política lo haces pensando que tienes posibilidades de ganar, yo gané a medias, fui concejal pero en la oposición y claro que es difícil estar en la oposición porque tu trabajo para el ayuntamiento es limitado, eres de la otra parte y no te dejan actuar. Las concejalías en la oposición son las que nadie quiere y las que no tienen presupuesto, si aportas algo, al final del recorrido aparece aportado por el gobierno y no por ti y eso es bastante frustrante. y siempre parto de la base que la mayoría de la gente que se mete en política a nivel local lo hace para conseguir beneficios para su pueblo, aunque siempre hay gente con intereses y son difíciles de controlar.

También has sido miembro de la comisión de Festejos, (aunque nunca lo has dejado porque he visto que, durante mucho tiempo, venias a colaborar aunque estabas en Madrid) ¿Por qué?
He estado integrado en la Comisión de Festejos durante bastantes años, me he sentido comodísimo y con total libertad de acción, creo que es una buena plataforma para hacer cosas por tu pueblo, independientemente de las ideas políticas que tengas, es una comisión muy agradecida y todo lo haces se nota y se ve. Todos los que hemos estado integrados en grupos de trabajo y más en grupos voluntarios, como es el caso, sabemos que unos trabajan más

,que otros, pero con eso tenemos que contar desde el principio, cada uno aporta lo que puede o quiere, lo malo es cuando desde una institución se intenta dirigir o manipular, entonces te encuentras de cara con la decepción y el abandono. Y como tu dices, aun viviendo en Madrid he estado colaborando con la Comisión de Festejos. Me unían y me unen muchos lazos con sus componentes, de hecho tengo muy buenos amigos que han salido de ahí.

¿Cuándo has organizado los desfiles de la Feria no has echado en falta las carrozas que se hacían antes (más grandes y vistosas)?

Claro, ahora tan solo tenemos carrozas de las peñas y creo que solo lo hacen para cubrir el expediente, sin interés por dar más vistosidad al desfile, solo cuenta como se lo están pasando los que desfilan detrás. Algunos de los desfiles de carrozas de Villacañas fueron de lo más vistosos de la zona, se hacían muchas carrozas con mucho esfuerzo y trabajo. Recuerdo mi primera carroza, tenía 15 años y mis amigos, menores que yo, 14 y 13, hicimos una carroza y ganamos el tercer premio, imagínate lo que supuso ese premio para un grupo de chavales. Esa carroza, El Barco Pirata, se hizo gastándonos nuestra paga de los domingos que nos daban nuestros padres y rogándoles a nuestras madres que nos dejaran las sábanas de "estopilla morena" que tenían guardadas en los baúles, porque el barco necesitaba velas. Básicamente lo que teníamos era ilusión y algo de aburrimiento porque no teníamos muchas

cosas para entretenernos. De vez en cuando salían cosas bonitas. ¿Recuerdas la carroza de *La historia interminable*? La hicimos en el Grupo Candilejas y nos salió una carroza preciosa.

Al aparecer las peñas, los medios económicos no están igualados y los grupos de amigos siempre están en desventaja. A nivel particular el desánimo afloró, creo que así se apagó la iniciativa de grupos de amigos, no podían competir.

Tenemos un amigo muy querido en común, espléndido escritor y poeta, Antonio Mata. Tú le conoces muy bien, háblame un poquito de él.

Antonio y yo nos conocemos desde el colegio de "las monjas", nuestra amistad viene de lejos y siempre hemos estado unidos con más o menos intensidad, en la faceta de escritor puedo decirte que siento gran admiración por él y por su obra, siempre intento estar a su lado en cada nueva publicación. Está faceta última de poeta le hace ser más intenso que en sus novelas, le sale su sensibilidad más sincera y rebelde. Si analizamos sus poemas podemos ver que salen de un intenso interior lleno de reivindicaciones y luchas. Entiendo que los que le conocemos un poco más tenemos más argumentos para analizar, pero visto desde la parte de un lector comprobamos que sus poemas están llenos de reflexiones profundas y sobre todo de retratos muy actuales, totalmente vividos al día de hoy.

Ya estás jubilado algún tiempo ¿Qué tal lo llevas? ¿Te aburres o te falta tiempo para hacer todo lo que siempre quisiste y no podías?

La jubilación hasta no hace mucho tiempo estaba un poco denostada, se veía como una etapa final que no contaba mucho, afortunadamente eso ha cambiando y cada vez hay más gente que te felicita por esa etapa que estamos viviendo.

Se empieza a ver como algo merecido después de tantos años de trabajo y claro, puedes hacer muchas cosas que antes tu vida laboral te impedía. Desde ese aspecto intento encauzarlo y me falta tiempo para cursos, exposiciones, teatro.... etc. Si te sientes en plenas facultades tienes todo el tiempo del mundo para expresar opiniones que han surgido de una experiencia de muchos años y que te han hecho madurar en cuestiones que antes te parecían inocuas y que ahora sabes que son importantes.

Anastasio, tengo que terminar aquí, aunque es una pena porque tenemos anécdotas para llenar la revista entera pero.... Hay que dejarlo. Quiero que sepas que te estoy muy agradecida por compartir conmigo un poco de tu tiempo y tus recuerdos de nuestra amistad.

Solo me queda poner la revista a tu disposición por si quieres decir algo que a mi se me haya olvidado y tu creas que es importante o te apetece contar.

MUCHISIMAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN Y UN BESO MUY FUERTE.

***PERSONAS DE VILLACAÑAS QUE ME HAN DEJADO
HUELLA (II)***

Quiero seguir compartiendo con vosotros la huella que me han dejado personas de Villacañas especiales, que, por un motivo u otro, han sido y son un ejemplo para los que las conocemos y hemos podido sentir su influencia positiva en nuestra vida.

Hoy mi pequeño homenaje lo quiero dedicar a una mujer excepcional: **Cándida Simón**. Una mujer sabia y trabajadora, siempre dispuesta a ayudar y abierta a conversar y compartir lo que es y tiene.

Recuerdo la primera vez que hojeé el libro «OFICIOS DE ANTAÑO. Villacañas», de los autores villacañeros: Alberto Zaragoza Cuesta, José Luis Fernández Prisuelos y Ángel Zaragoza López. Me sorprendió encontrar reflejada en él a mucha gente conocida, del pasado y del presente de nuestra localidad, y hubo un oficio que me llamó especialmente la atención: REZADORA. Se refiere a la persona que congrega a familiares, amigos y vecinos para los “rezos” por los difuntos, y menciona especialmente a Cándida, entre otras. Curiosamente todas mujeres, por lo que el nombre del oficio aparece en femenino.

Siempre me ha resultado curioso en los velatorios a los difuntos que se desarrollan en nuestro pueblo cómo, los allí presentes, esperan el momento del rezo para compartir unos minutos de oración por la persona fallecida y por sus allegados, en unos momentos especialmente difíciles y tristes. Es una oración que acompaña, alivia, da sentido al sufrimiento y ayuda a aceptar la pérdida. Por todo ello, considero que el oficio de rezadora es fundamental para cumplir con los ritos de despedida a nuestros seres queridos, y en este oficio,

Cándida es especialista.

Conoce todas las oraciones y cánticos más apropiados para cada momento y sabe transmitir el consuelo a través de ellos. No sé si ella es consciente de la extraordinaria labor que realiza, pero estoy segura de que todos los villacañeros y villacañeras agradecen su constante “estar” y “acompañar”.

Pero Cándida tiene otros “oficios”. Es la mejor preparando rogativas. Recuerdo que, hace unos años, hubo una gran sequía por falta de lluvias y desde la Parroquia se decidió organizar una oración comunitaria buscando el remedio de dicha situación. Se sacaron los santos en procesión, dirigiéndolos hacia las afueras del pueblo, hacia la sierra. Cándida fue, junto con el sacerdote, la persona que llevó el peso de dicha rogativa y, a los pocos días, el cielo nos obsequió con la lluvia tan necesaria en esos momentos. Su contribución y su buen hacer fueron definitivos para alcanzar el objetivo deseado.

Considero a Cándida una persona especial y única, inteligente y con una gran memoria, buena gente, sencilla y trabajadora. Una mujer de pueblo, con mayúsculas. Disfruté viéndola actuar en un cortometraje de Liz Lobato, natural, tal y como es ella, sin artificios.

Quiero aprovechar este espacio para rendirle mi particular homenaje y agradecer su VIDA, vinculada a todos nosotros. Para mí es un ejemplo de cómo hacer las cosas bien, con respeto y honestidad.

Espero y deseo que pueda seguir desarrollando su inestimable labor en nuestra comunidad, de manera callada pero fecunda, durante muchos años más.

Soco Aparicio

GRACIAS POR TODO, CÁNDIDA. Para ti todo mi afecto, admiración y consideración.

ANÉCDOTAS DE VILLACAÑEROS

Los pueblos suelen tener personas a las que se les recuerda con cariño y simpatía. Algunos lectores me habéis pedido que escriba sobre Villacañas. Pues bien, se me ha ocurrido escribir algunas anécdotas de personas de Villacañas que, personalmente, suelo recordar con mucho respeto y cariño, no exento de humor simpático y afable.

Voy a tratar de escribir guardando un orden cronológico, pero con dificultad, ya que son hechos y frases que ocurrieron hace.... Pues entre 80 y 60 años. Trataré de hacerlo entretenido y sin que nadie se sienta molestado.

MUY RARO: Seguro que conocéis el dicho *eres más raro que el tío Regino*. Son muchas las anécdotas del tío Regino, yo no las he vivido, aunque sí me han contado bastantes. Solo voy a contar una: se casaba una hija del tío Regino, y cuando la novia tenía que salir para la iglesia, el padrino (tío Regino) no aparecía por ninguna parte. Conociéndole, su mujer mandó a alguien al campo para ver si estaba allí. Efectivamente, estaba arando las tierras y cuando le dijeron que la boda iba a celebrarse y faltaba él, dijo: *Cómo a mi no me han invitado, no tengo porqué ir.*

EL TRENILLO: Los jóvenes no lo han conocido, pero muchos de vosotros recordareis *La Estacioncilla y El Trenillo*, que era precioso. Era el tren que hacia el recorrido Villacañas-Villa D. Fadrique-Puebla de Almoradiel-Quinanar de la Orden. Quizás alguno hayáis viajado en él. Veríais que algunos días se paraba en mitad del camino para que se bajara el *tío José Manuel Granada "El barbas"* (apodo por las luengas barbas que tenía).

Para que bajara a regar la huerta que tenía en lo que ahora llaman *La Huerta de Eusebio*. Por las tardes, el tren paraba otra vez y le recogía para traerlo al pueblo. *El tío José Manuel* se lo agradecía al maquinista regalándole alguna *garrafilla* de su buen vino de la *bodeguilla* que tenía. Hoy en día, ¿lo haría algún maquinista?

RECUERDO: Un hombre que yo admiraba: *Pepe, el de Tirez*, con una avanzada edad (65 años), hacia todos los días el viaje a Tirez (21 kms ida y vuelta) en bicicleta. El Sr. Pepe mantenía en pleno funcionamiento la maquinaria de las bombas del pozo que suministraba agua a Villacañas. Recuerdo como pasaba todos los días, sin fallar uno solo, a dar el parte a Delfín Egido, mi padre, Concejal Delegado de Aguas. Eran asombrosos los detalles que daba en su información. El Sr. Pepe para mí era todo un señor, y muy inteligente. El camino a Tirez era muy duro y para amortiguar el mal estado del camino, modificó su bicicleta inventándose un manillar con amortiguador y un sillín especial, que él fabricó. Le había beneficiado mucho. Los vi y estoy seguro de ello.

INCREIBLE: Con unos 12 años yo vi *operar de cataratas* en Villacañas, antes de que existiera esta operación, pues la gente con cataratas se quedaba ciega. Me explico: Nicolasa era una criada del Sr. Nicolás Prisuelos que cuidaba las gallinas y conejos que tenían. Pues bien, operaba a las gallinas de cataratas. Yo vi como una gallina completamente ciega, se tropezaba con todo lo que tenía delante. Nicolasa, con una habilidad asombrosa, se ponía la gallina debajo del brazo izquierdo, y con la mano derecha y una navajita, le quitaba la

tela que tenían los ojos de la gallina. Cuando soltaba a la gallina, salía corriendo sin tropezarse con nada. ¡Asombroso!. Puedo jurarlo. Lo pude ver varias veces.

CARTERO RURAL: Algunos recordareis a Nazario, uno de los carteros de Villacañas y que la gente bromeaba con él. Yo le admiraba (y creo que muchos más), porque estoy convencido que repartir la correspondencia a los habitantes de los silos no era nada fácil. Se necesitaba mucha memoria y conocerse a casi todas las familias que vivían en 1.600 silos desperdigados. Los apodos o motes le ayudaban mucho.

LA CENTRALITA TELEFÓNICA: ¿Os acordáis de Vicenta, la telefonista? (Vicenta Anguita). Una mujer enormemente trabajadora y luchadora para dar servicio de comunicación a los villacañeros.

Cuando querías hablar con la familia que vivía en otra ciudad, tenías que pedir a Vicenta, o a su hermana, con uno o varios días de anticipación, que querías hablar con el familiar, al que avisaban para que estuviera en la otra centralita en el día y hora previstos. Y ese día, veías y oías a Vicenta desgañitarse (que en Quintanar la oían más por fuera que por el teléfono) y luchar para poder conectarte con tu primo, hermano, tío, etc.

-Sí, ¿operadora? Pero por favor Quintanar, ¿no me escuchas? ¡Quiero Cuenca! ¡Cuenca! Pues pasamé a ver si por Tarancón logramos contactar.

Y así una y otra y otra y otra vez, hasta que por fin, comunicabas con tu primo y podía decirte que la familia estaba bien.

EL CUARTO DE BAÑO: Al principio de los años 50 solo existían los retretes que era una tabla con un agujero que daba directamente al corral y servía para evacuar. Pero empezó a llegar el cuarto de baño y esto era una novedad inédita e ignorada. Algunas familias pudientes hicieron un cuarto de baño y como era una novedad muy *novedosa* invitaban a que lo vieran. Ahora veamos cuales eran las reacciones de muchos visitantes: *¡Huy que bien y que limpio todo! ¡Quiera Dios que no lo tengáis que utilizar nunca!* Bueno... podéis reiros si queréis, pero aunque no tenían razón, si tiene su *punto*, son aparatos sanitarios ¿SI O NO?

LA RADIO CON MANTA: Otra novedad en la década de los años 40. En Villacañas solo había dos o tres aparatos de radio. Se oían muy pocas emisoras españolas, además de *La Pirenaica*, ubicada en Bucarest y totalmente prohibida. Los había que, aislar más el sonido de la radio se cubrían con una manta, radio incluida.

En los años 50, nació la llamada *Radio Comercial y de Entretenimiento*, y se produce el *boom* de compra de aparatos de radio en la *Ferretería Ortega*. Los *cantaores* de primera línea venían a actuar a Villacañas, se podían escuchar en la radio pero... había una pasión por Antonio Molina, y hubo personas que, cuando le instalaron la radio, en ese momento estaban hablando del *Chocolate Nieto*, *Anís del Mono* o cualquier otra cosa: *Esto no es lo que yo quiero* (le decían a Ortega). *Yo quiero uno que cante Antonio Molina.*

EL CLERO: Nombre con el que se designa a los que han consagrado su vida a la actividad religiosa. En los años que yo menciono, teníamos como párroco a

D. Román Lobato, pero no voy a hablar de él, que era muy inteligente y serio, sino de su coadjutor: D. Gonzalo, persona que, si hubiera tenido barba, sería el doble de D. Quijote, delgado y una gran persona. Ahora, la pobreza es muy lamentable, pero en aquella época, los pobres eran terriblemente pobres. El que llevaba el pantalón, la camisa o vestido hecho girones y descalzos, era porque no tenía posibilidad de tener nada más, aunque hiciera mucho frío. Pues bien, yo he visto a D. Gonzalo, en pleno invierno, descalzarse y darle sus zapatos a un pobre que iba descalzo. Pues vamos a la anécdota: La misa y las confesiones de D. Gonzalo eran nuestras preferidas. ¿Por qué? Porque la misa, normalmente, dura 45 minutos. Con él duraba 30 minutos, y las penitencias de las confesiones, era un Ave María o como mucho, un Credo. Ello provocó que alguien lo denunciara al Obispado porque, según el denunciante, no decía la misa completa. El obispado le llamó, y ante una especie de tribunal, tuvo que decir una misa completa y ¡Oh, sorpresa! Dijo la misa completa en menos de 30 minutos.

Manuel Egido Perea.



EL LEGADO DE VANGELIS

El pasado 17 de mayo nos dejó el compositor Vangelis, uno de los compositores más relevantes de nuestro tiempo. Sin duda, ha dejado un legado espléndido al tener un repertorio muy variado y completo.

Evángelos Odysseás Papathanassiou, más conocido como Vangelis, nació en Grecia el 29 de marzo de 1943. Su familia estuvo siempre muy interesada en el arte, pero sobre todo en la música. Dada la posición acomodada de su familia, tuvo la posibilidad de ser uno de las primeras personas que pudo adquirir un sintetizador.

Desde muy pequeño comenzó tocando el piano que tenía en casa y componiendo sus canciones, pero, no solo interpretaba y componía, también comenzó a experimentar con los instrumentos musicales, con sonidos de la naturaleza y con sonidos que forman parte de la vida cotidiana (sartenes dentro de las cuerdas del piano...). También investigó el sonido a través de las ondas de interferencia de radio.

Por todo ello, su música se va a ver influenciada por el uso de los sintetizadores y por instrumentos acústicos que proporcionan una atmósfera envolvente. Sus obras se caracterizan por su grandiosidad y solemnidad.

Entre sus obras más conocidas, destacan las bandas sonoras de las películas:

“Carros de Fuego”, “Blade Runner”, “1492: la conquista del paraíso”, “Chariots of fire”, entre otras. Con la banda sonora de la película “Carros de fuego” ganó el Oscar a la mejor banda sonora en 1981 y la de “Blade Runner” ha sido incluida en el Instituto Americano de Cinematografía como una de las 25 grandes bandas sonoras de todos los tiempos.

Como curiosidad, la Unión Astronómica Internacional dio su nombre a un asteroide: el 6354 Vangelis. Otra curiosidad de Vangelis es que era primo del cantante Demis Roussos y juntos tuvieron una banda de rock progresivo que se llamaba Aphrodite`s Child.

En definitiva, Vangelis, sin duda alguna, ha sido uno de los compositores más relevantes de nuestro tiempo. Su música siempre estará con nosotros, DEP.

“1492: la conquista del paraíso”.

https://www.youtube.com/watch?v=WYeDsa4Tw0c&list=RDWYeDsa4Tw0c&start_radio=1

“Blade runner”.

<https://www.youtube.com/watch?v=9ReghlqGjZM>

Irene Novillo Fernández

**MAJADAS DE VILLACAÑAS POR JULIAN
ALMENDROS. “EL JULI”.**

Quien escribe, de pequeño, estuvo algún tiempo en una majada, y como dicen que, de pequeño se quedan grabadas en la mente muchas cosas, pues a mí me pasó, a fuerza de escuchar a mis padres y a sus compañeros de trabajo hablar de esas majadas que entonces había.

Para los más jóvenes, voy a definir qué es una majada: es el lugar, en medio del campo o de la montaña, que sirve para el recogimiento del pastor y de su ganado en las noches, durante las épocas de pastoreo y de transhumanza. Se compone de una o varias edificaciones, que sirven de cobertizo al ganado, y de refugio para el pastor. Están rodeadas por una cerca de piedra que hace las funciones de corral. Se suelen situar en zonas donde el agua y los pastos son abundantes. Normalmente, se encuentran en pequeñas agrupaciones, dando lugar, algunas de ellas, a numerosas localidades, que han tomado el nombre de la construcción, como el caso de “Majadas” en Cáceres, “La Majadas” en Cuenca o “Majadahonda” en Madrid.

A continuación, voy a nombraros y situaros en algunas de las majadas que por aquellos tiempos existían en el término de nuestro pueblo:

- **“MAJADA DEL TIO DIONISIO”**, en el Cerro de Tirez.
- **“MAJADA DEL CALAMINAR”**, en el prado y paraje del mismo nombre.
- **“MAJADA DE BADÍA”**, en el Prado de la Laguna de Tirez.
- **“MAJADA DEL POLILLO”**, en la Sierra del mismo nombre.
- **“MAJADA MELILLA”**, en la Cañada del Torreón.

- **“MAJADA LOS CADILLOS”**, en la carretera de Villafranca, frente a la Laguna Peñahueca.
- **“MAJADA DE MOLINO DE ABAJO O PAULÓN”**, en la Cañada Real Soriana.
- **“MAJADA CASAS ROMANAS”**, en la Cañada Real Romana, frente a la Laguna del Taray.
- **“MAJADA EL MORENO”**, situada en la Cañada Real Soriana, en el Paraje del Tomillar.
- **“MAJADA TORILES”**, en la Cañada Real Soriana, junto al río Riánsares.
- **“MAJADA DE ESPERANZA”**, en la ermita de la Virgen de Esperanza.
- **“MAJADA RINCONADA”**, en el paraje del mismo nombre, a la derecha en la Ctra. de Tembleque.
- **“LOS PORCHES ÚLTIMOS O DE LÓPEZ”**, en los bajos de la Sierra del Coscojo.
- **“LOS PORCHES DEL TÍO GERVASIO”**, en el camino de la Sierra del Sombrerete.
- **“MAJADA DEL TÍO BOLLERO”**, en la Laguna Gramosa, junto a la Laguna Larga.
- **“MAJADA DEL ANGEL, EL LANCHA”**, en la Ctra. de Villafranca, Laguna de Tirez.
- **“MAJADAS DE BORREGAS Y NAVARREDONDA”**, en los Parajes del mismo nombre.
- **“MAJADA DE LA TIA JESUSA”**, en el Campo de la Mula.
- **“LOS PORCHES DE D. ENRIQUE O DE LAS SANJUANAS”**, en el monte del mismo nombre.
- **“MAJADA GRANJA DE LOS GARCÍA”**, en el paraje de los Castillejos.
- **“MAJADA LA LEONCILLA”**, en la Cañada Real Soriana, frente a la Majada del Moreno.

PETICION A SAN CRISTOBAL

San Cristóbal Bendito,
patrón de los conductores,
con gran fervor te pedimos
que nunca nos abandones.

Tú, con el niño en el hombro,
librándolo de todo mal.
Libra así a los conductores
que al volante, siempre van.

Porque eres fuente de vida,
danos tu luz protectora.
Tanto nos sesgó la vida,
tanto lo que padecemos.
Que todos somos camino
de una llanura perdida.

La pena, el dolor, la herida,
marcan a fuego esta hora.
Por eso, te pido ahora,
con la voz del corazón:
Mira nuestra desazón.

Tú, que junto a Dios estás,
Patrón de los conductores,
ampáranos, te pedimos:
justicia, trabajo y paz.
En nadie confiamos más
que en tu protección, Señor.

Ampáranos, te pedimos
Patrón de los conductores.
Te lo pide un conductor.

Siempre que llevo el volante
te llevo en mi corazón.
Solo servirte, es mi gloria,
amarte, mi confianza.
Pensar en ti, mi consuelo,
que me llenas de esperanza.

San Cristóbal, te pedimos
que en ningún momento falles.
Te lo pedimos los conductores
y también los familiares.

Por estos humildes versos
que he compuesto para vos,
te pido misericordia.
Y a todos los conductores,
también los guíe el Señor.

Perfecto Zaragoza Carrascosa



RINCÓN DEL POETA DEDICADO
A LA FAMILIA



LA FAMILIA

Refugio de amor e ilusiones,
manta caliente que busco en la noche,
días felices de mi infancia,
cobijo de mis miedos,
capilla de mis secretos y confesiones.

¿Cómo podría vivir sin ti?
Que todo me los has dado,
que a tu lado he crecido,
y amado.

Nada sería igual
sin tu vigilante mirada,
sin tu mano protectora,
sabiendo que, cuando caiga,
estarás ahí para levantarme.

Que cuando el camino se empine,
estarás ahí para empujarme,
y que cuando el desaliento

me cubra de sombras,
llegará tu luz para guiarme.

Tu realidad me hace fuerte,
vivo intensamente
los mágicos momentos
de estar todos juntos, apretados,
unidos en melodía,
como canción de cuna
que apacigua mis temores.

Nada más conmovedor
que escuchar las historias
a veces imposibles,
a veces ventureras,
cuando reunidos todos
en circular presencia,
nos miramos a los ojos y pensamos;

Que suerte que he tenido,
que felicidad completa,
estar con mi FAMILIA,
alrededor de esta mesa.

Jesús Espada Jimeno

**RELATO PREMIADO EN EL I CERTAMEN
DE POESÍA DEL CENTRO DE DIA
DEDICADO A LA FAMILIA.**

PENSANDO EN LA FAMILIA

Contemplando a la familia,
descubro su discreto encanto,
desde la vidriera de nuestra mirada.

El calor de los recuerdos
me lleva a emociones que se desbordan.

Pienso en la madre.
Siento experiencias emocionalmente intensas
recordando las manos de mi madre,
que emanaban aroma fragante
de ternura maternal,
poniendo amor en lo prosaico de la vida.

Desde los pliegues del alma,
y en el paisaje sereno de nuestro entorno,
hallo la figura paterna
que me hace sentir una deuda de gratitud,
y el calado de la impronta que dejó en mí.

El padre y la madre,
personas medulares de nuestra vida,
ensamblados sin fisuras,
alentaron su esperanza matrimonial,
siempre con silenciosa laboriosidad.

Los vínculos emocionales con los hermanos,
plagados de sentimientos de empatía y cercanía,

añorando ayeres perdidos,
nos transportan al brillo de la ilusión de niños,
y descubrimos la belleza que hay en lo sencillo.

La familia muestra sendas inconfundibles,
caminos que comienzan con un primer paso,
despertando los sentidos interiores,
tejiendo lazos entre sus miembros;
por ello, siempre es refugio
de recuerdos imborrables.

En la familia captamos la textura de la vida,
percibimos el cariño con su viveza de colores,
aprendemos que hay puestas de sol
que no son ocaso,
sintiendo la caducidad de cada momento,
pero llevando su grandiosidad en nuestro corazón.

¡FAMILIA, familias, nuestra familia,
poco hay que te iguale en grandeza!

Ángel Novillo Prisuelos

**RELATO PREMIADO EN EL I CERTAMEN
DE POESÍA DEL CENTRO DE DÍA DEDICADO
A LA FAMILIA.**

EL PILAR DE LA FAMILIA

La casa para estar firme
se empieza por los cimientos.

El Pilar de la familia,
sin duda, son los abuelos.

Ellos son esos principios
de una familia unida.
Por mucho tiempo que pase
eso queda de por vida.

De ellos hemos aprendido:
A ser hijos, padres y abuelos.
Y ese amor por la familia
que todos llevamos dentro.

¿Cómo olvidar los hermanos,
los domingos, el cocido.
Y todos los primos jugando
en el patio, los domingos?

Son imágenes preciosas
que quedan en la retina.
La abuela siempre cosiendo
sentada en la misma silla.

Todos los nietos sentados
alrededor del abuelo.
El les cuenta sus vivencias
y ellos piensan que son cuentos.

Una gran caja de un puzzle,
la casa de los abuelos.
La familia somos piezas
que lleva la caja dentro.

Con mucho amor y trabajo
ellos lo van encajando.
Cuando las tiene unidas
forman un bonito cuadro.

Como todo buen artista
miran el cuadro.
Contentos, piensan:
*¿Qué será de nuestra obra
cuando nosotros no estemos?*

Hoy, de nosotros depende,
tener la familia unida.
Que no se deshaga el cuadro.
Es un legado de vida
que ellos nos han dejado.

La palabra "familia",
¿cómo la definiría....?
No hay palabras que la expliquen
Ya... la "familia" es poesía.

Celes Santos

**RELATO PREMIADO EN EL I CERTAMEN
DE POESÍA DEL CENTRO DE DIA DEDICADO
A LA FAMILIA.**



SANTIAGO POSTEGUILLO: “ROMA SOY YO”

Roma, año 77 a.C. El cruel senador Dolabela va a ser juzgado por corrupción, pero ha contratado a los mejores abogados, ha comprado al jurado y, además, es conocido por usar la violencia contra todos los que se enfrentan a él. Nadie se atreve a ser el fiscal, hasta que de pronto, contra todo pronóstico, un joven patricio de tan solo veintitrés años acepta llevar la acusación, defender al pueblo de Roma y desafiar el poder de las élites. El nombre del desconocido abogado es Cayo Julio César.

Combinando con maestría un exhaustivo rigor histórico y una capacidad narrativa extraordinaria, Santiago Posteguillo logra sumergir al lector en el fragor de las batallas, hacerle caminar por las calles más peligrosas mientras los sicarios de los senadores acechan en cualquier esquina, vivir la gran historia de amor de Julio César con Cornelia, su primera esposa, y comprender, en definitiva, cómo fueron los orígenes del hombre tras el mito.

Hay personajes que cambian la historia del mundo, pero también hay momentos que cambian la vida de esos personajes. *Roma soy yo* es el relato de los extraordinarios sucesos que marcaron el destino de César.

Ruth López Alejo

NOTICIAS DE NUESTRO CENTRO

- **PROGRAMA DE TERMALISMO DEL IMSERSO Y GESTION DE LA TARJETA DE AYUDA AL TRANSPORTE POR BUS EN CLM, PARA MAYORES DE 65 AÑOS.**

Información y gestión de solicitudes los lunes, martes, jueves y viernes de 10:00 a 14:00 h. Centro de Día.

- **BAILES DE SALÓN Y TALLERES DE MEMORIA,**

Información de horarios y plazas disponibles, los lunes, martes, jueves y viernes de 10:00 a 14:00 h. Centro de Día.

- **ACTIVIDADES DE TARDE EN EL CENTRO DE DIA DE 17:00 A 19:00 H.**

⇒ MARTES A DOMINGO: **JUEGOS DE CARTAS Y DOMINÓ EN LA CAFETERÍA.**

⇒ MARTES: **BOLILLOS. SALA MULTIUSOS.**

⇒ LUNES, MIÉRCOLES, VIERNES Y SÁBADO: **BINGO. SALA MULTIUSOS.**

- **PROGRAMA DE RADIO DEL CENTRO DE DIA**

El primer martes de cada mes, a las 11:00 h, puedes escuchar en *Radio Villacañas* todas las novedades y noticias del Centro de Día.

- **VACACIONES ACTIVIDADES ANUALES:**

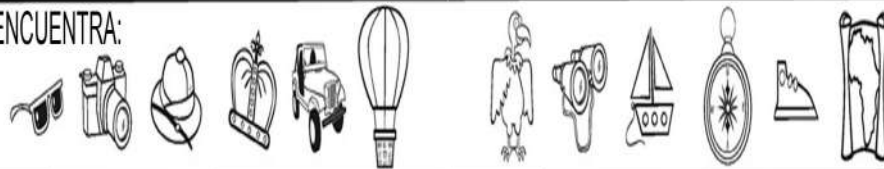
En junio finalizan las actividades anuales del Centro de Día, que volverán después del verano.

- **LISTA DE CORREO ELECTRÓNICO DEL CENTRO DE DIA:**

Déjanos tu e-mail y te enviaremos información muy interesante desde el Centro de Día.

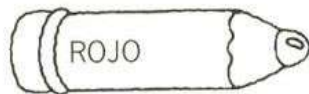
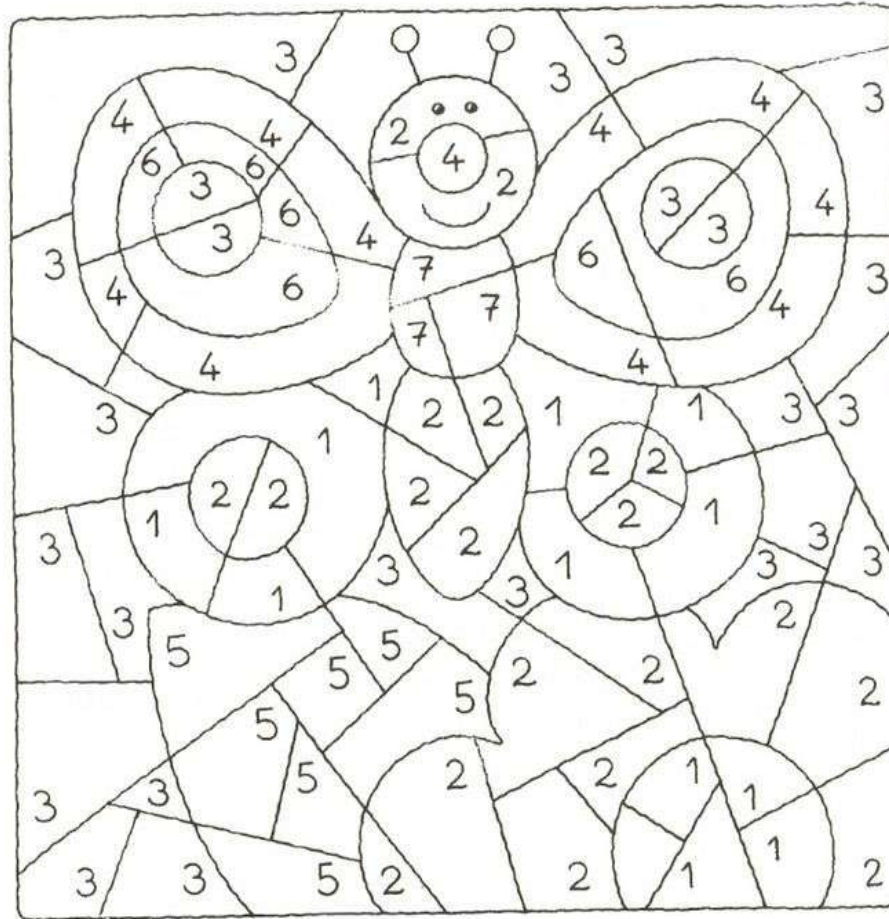


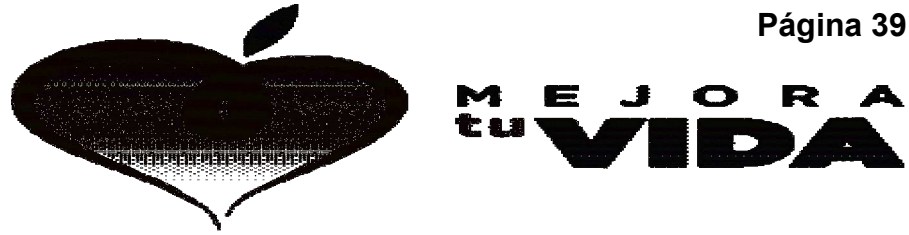
ENCUENTRA:



EN UN SAFARI POR ÁFRICA, HAY MUCHOS ANIMALES QUE VER. LO CREAS O NO, HAY 12
OBJETOS QUE NO SON DE LA SABANA Y DEBERÁS ENCONTRAR

• COLOREA SEGÚN EL CÓDIGO DE COLORES.





CUIDAR LA SALUD MENTAL I:

1. Parar

Tan sencillo y difícil al mismo tiempo. Parar a tiempo es un ejercicio enormemente complejo, ya que la sociedad nos impone un ritmo elevado en nuestro día a día. Cuando empezamos a ser conscientes de que algo no va bien, de que tenemos más carga de la que podemos soportar, de que las demandas son más altas que nuestros recursos, es momento de parar y analizar qué está ocurriendo y ver qué soluciones podemos dar.

2. Relaciones sociales saludables

Tener y mantener relaciones sociales de calidad, saludables y no tóxicas con nuestros amigos, compañeros de trabajo, familiares, hijos, padres, parejas, etcétera, es uno de los pilares básicos y fundamentales para el cuidado de nuestra salud mental. Observa qué tipo de relaciones tienes y qué te aportan cada una de ellas. ¿El balance es positivo o negativo? ¿Merecen la pena? ¿Te dan confianza, calma y positividad? ¿O por el contrario son una fuente de conflicto tanto?

EDITA:

CENTRO DE DÍA
La Rosa, 9. 45860 Villacañas
TFNO: 925 16 10 40

E-mail: centrodedia@aytovillacanas.com

