

REVISTA DEL CENTRO DE DÍA DE VILLACAÑAS



Nº 119 JUNIO 2021

<u>SECCIONES</u>	<u>PAG.</u>
• BIENVENIDA...	2
• ENTREVISTA	3
• ¿SABÍAS QUE...?.....	10
• COMENTARIOS	11
• RINCÓN DEL POETA	23
• NOTICIAS DE NUESTRO CENTRO.....	24
• CITAS Y REFRANES.....	25
• HUMOR.....	26
• RINCÓN DE LECTURA.....	27
• TU CEREBRO EN FORMA	28

JUNIO 2021

Pues el veranito ya está aquí, concretamente, comienza, el lunes, 21 de junio a las 05:32 horas y terminará el miércoles 22 de septiembre a las 21.21 horas. Serán noventa y tres días y quince horas para disfrutar de esta estación, que es la favorita de muchos de vosotros.

Desde el Centro de Día, continuaremos con nuestros talleres de memoria y ortografía hasta fin de mes, por lo que aún podéis pasar por el centro para recoger los materiales.

Hasta el momento, desde octubre, se han elaborado 34 sesiones de ambos talleres, de unas 6 fichas cada una. Además, dentro del club de lectura, hemos leído 4 libros, divididos en sesiones semanales, con sus correspondientes actividades de lectura comprensiva.

Todos estos materiales, junto con sus soluciones, están a disposición de todas las personas que lo deseen, y pueden recogerse impresos en el centro o recibirlos por mail.

Y si aún no nos has dejado tu mail, te animo a que lo hagas porque recibirás información interesante todos los días.

Y ahora, a disfrutar de la revista.

Pilar. Centro de Día.

ENTREVISTA A LA ASOCIACION “AMIGOS DEL PUEBLO SAHARAUI” DE VILLACAÑAS.

Realizada por: Carmen Alejo Almendros.

Todos hemos visto desde hace ya muchos años que durante el verano nos han acompañado en el pueblo niños Saharauis y siguen haciéndolo, pero nunca hemos preguntado (en la revista), como y porqué lo hacen.

Por eso este mes la entrevista se la voy a hacer a la Asociación de Amigos del Pueblo Saharaui en Villacañas.

Como secretario y portavoz de la Asociación responderá a mis preguntas Constantino Sesmero Pedroche, al que (como vecinos de toda la vida) me voy a tomar la libertad de llamarle como lo hacen todos sus amigos: Cati. ¿No te importa verdad? Muchas gracias por tu confianza y por compartir tu tiempo conmigo.

La verdad, no me importa que me llamen así, en determinados sitios no me reconocen como Constantino y otros, sobre todo fuera de Villacañas, no me conocen como Cati.

Cati.-La primera vez que vinieron los niños a Villacañas fue por mediación de la Cruz Roja, pero después fue necesario hacer una asociación para poder seguir funcionando ¿Cuántos años hace que se creó? .

La fecha de creación de la asociación de amigos del pueblo saharauí de Villacañas y comarca es del año 1999.

P.-¿Desde cuando perteneces a la Asociación y como decidiste entrar? .

Hace nueve años un familiar nuestro trajo el verano a una niña saharauí a su casa, lo que llevo a una convivencia más cercana que a verlos por el pueblo, lo que nos llevo a mi mujer y a mi plantearnos que podíamos traer un niño a nuestra casa el verano siguiente, como así hicimos.

P.- Como se sostiene económicamente la Asociación, porque traer a los niños vale mucho dinero.

La asociación tiene el apoyo del Ayuntamiento de Villacañas y de algún otro ayuntamiento de la comarca para pagar parte del importe de los billetes de los niños que vienen.

El resto hasta completar el importe tenemos que realizar algunas actividades, o al menos antes de la pandemia en la que estamos, como son:

El chiringuito solidario en la romería de San Gregorio, bar solidario en las celebraciones de San Isidro. Algún sorteo solidario como el realizado de una bicicleta en la CAPOVI. Cada año realizamos un calendario de mesa solidario, que casi todos los hogares tienen en Villacañas. También solemos realizar con carácter bianual una cena solidaria, en la que incluimos una rifa con productos donados por los diferentes establecimientos del pueblo.

Todas estas actividades las podemos realizar por que todos los miembros de la asociación colaboran de forma desinteresada, lo que nos permite obtener los recursos, hasta ahora necesarios, para sufragar los gastos de viaje de los niños.

P.- ¿Cuántos niños salen de los campamentos todos los años con el proyecto Vacaciones en Paz?

El último año en el que pudieron venir a España, año 2019, fueron más de 4.200 los niños que estuvieron con el programa de Vacaciones en Paz, de los cuales casi 400 a Castilla la Mancha y 7 a Villacañas y su comarca.

P.- Cuando llegan los niños para hacerles los reconocimientos médicos ¿tenéis conciertos de colaboración con Clínicas Ópticas Dentistas

Si, lo primero que hacemos los padres de acogida de los niños es acudir a realizarles una revisión médica en el centro de salud, que además se incorporan al programa de vacunaciones del sistema de salud. De igual manera acudimos a realizar revisiones con alguno de los dentistas de la localidad, que desinteresadamente colaboran con la asociación. Además Vacaciones en paz tiene un acuerdo con diferentes ópticas nacionales con el programa Ruta de la luz, que les facilita en caso de necesidad de la gafas necesarias.

P.- Supongo que con la Pandemia no han podido venir desde hace dos años ¿verdad? .

Efectivamente desde el año 2019 no han podido venir los niños a nuestro pueblo con el programa de vacaciones en Paz.

P.- Durante el tiempo que no han venido ¿los habéis podido ayudar de alguna manera ? .

Si, aunque los niños no vengan, gracias a las nuevas tecnologías no perdemos el contacto con ellos y sus familias, y nos siguen trasladando las dificultades que tienen, así el pasado año pudimos realizar varios envíos de alimentos de primera necesidad, a través de una empresa de alimentación con entregas en los Campamentos de refugiados de Tinduf, en concreto les enviamos desde la asociación a las familias de los niños que tenían que venir dos lote de alimentos por un importe de mas de 300 €.

De igual manera les hemos hecho llegar de efectivo para que puedan adquirir ellos mismos esos alimentos tan necesarios y que sin nuestra ayuda podrían adquirir.

P.- Creo que la Diputación tiene otro programa que se llama Madraza. Podríamos decir que es como un complemento a Vacaciones en Paz, es muy interesante y en Villacañas hay familias que están colaborando con él. Puedes explicárnoslo por favor.

La diputación no interviene en ese programa, Es un programa que gracias a que algunas familias de niños que vinieron en verano, hemos querido seguir colaborando con ellos y dar la posibilidad de que reciban una formación académica, es decir, se vienen a casa durante el curso escolar a realizarlo aquí en España.

MADRASA, “escuela” en Hassania, pretende ayudar en la formación del pueblo saharai, viniendo los niños a estudiar desde la enseñanza obligatoria hasta en algunos casos estudios superiores, es un programa de establecido en toda España.

P.- ¿Cati has estado en los campamentos? Yo le recomendaría a todo el mundo que los visitara por lo menos una vez, te deja una huella para toda la vida.

He tenido la SUERTE de poder ir a los campamentos, y ver en las condiciones que están viviendo personas y los valores que te marcan en tu vida.

En el viaje puedes ver situaciones que se asemejan mucho a lo que se podía ver en España hace 60 años, confianza en todas las personas y el compartir lo poco que se tiene con los demás. Los niños con sonrisas abiertas a pesar de las pocas posibilidades de las que disponen, con una bolsa de caramelos puedes tener a tu alrededor a un montón de niños observándote y comprándote con su cara de inocentes.

P.-¿ Que proyectos habéis hecho últimamente porque me imagino que con la pandemia tendréis muchas cosas pendientes. El Covid lo ha trastocado todo....

Desde la asociación todos los años se vienen presentando proyectos de cooperación con el pueblo saharai, dentro de la convocatoria del Ayuntamiento de Villacañas, podríamos remarcar los últimos realizados colaborando con Sahara acción Granada y otro en colaboración con Alicia Guisando. El primero tenía carácter sanitario y pudimos colaborar para que varios equipos médicos pudieran permanecer un mes realizando revisiones a niños y mujeres.

Y el otro en la construcción de una panadería que pudiera facilitar el acceso a un alimento básico en su alimentación.

P.-Con la situación política que hay ahora mismo no puedo dejar de preguntarte como ves tu la situación del Sahara, después de que el Gobierno halla acogido y después devuelto a Brahim Ghali?.

Si dentro del propio gobierno de España hay diferentes posiciones, nosotros como asociación no nos pronunciamos, queremos colaborar con el pueblo saharauí y mas concreto con los niños saharauís que son los mas perjudicados por las decisiones políticas.

Este conflicto que se inicio hace mucho tiempo, se debe resolver y siempre cumpliendo las resoluciones de la ONU. Lo cierto es que el pueblo saharauí quiere volver a sus territorios y poder desarrollarse como pueblo.

P.-Después del problema diplomático que tenemos con Marruecos Argelia y La Unión Europea, crees que podrán seguir viniendo los niños?

Creo que Argelia se esta manteniendo al margen, porque es en sus territorios donde están los refugiados, porque no debemos olvidar que el pueblo saharauí es un pueblo que no esta en sus territorios.

Si no tuviéramos el problema sanitario, los niños estarían preparados para viajar a España.

P.-Podría ser que aprovechando éstos problemas, con muchas conversaciones y acuerdos desaparecerían las guerrillas del Frente Polisario.

Últimamente Marruecos esta recibiendo apoyos

internacionales que esta utilizando en el conflicto del sahara, el Frente Polisario sobre todo lo que hace es defenderse de ataques que recibe por parte de Marruecos.

P.-Cual es el problema mayor que hay con los niños que estudian en España.

Cuando los niños se incorporan al programa Madrasa, se encuentran que el mayor problema es que vienen con déficit de contenidos, a añadir el problema del idioma que tienen en el primer curso, que en algunos casos pueden hablarlo bien pero cuando se ponen a escribir tienen muchas dificultades por las diferencias con su idioma. Además tienen déficit de vocabulario y no entienden el significado de muchas palabras que utilizamos en nuestra vida cotidiana.

Desde mi experiencia y después de tres cursos podemos decir que habla bien el Castellano.

La verdad Cati podríamos hacer una entrevista doble por la cantidad de preguntas que puedo hacerte sobre todo conociendo el tema a fondo (nosotros fuimos de los padres que acogimos los primeros niños que llegaron a Villacañas y durante muchos años colaboré no solo en acogida de niños sino en todo lo que había que hacer) eso quiere decir que estoy muy sensibilizada con el Proyecto. Pero el espacio es el que manda y ya hemos llegado al final... (muy a mi pesar).

Solo me queda poner la revista a tu disposición para que digas o expliques lo que quieras. También puedes pedir lo que te parezca bien...colaboración ayuda etc. Esas cosas que siempre hacen falta.

Yo te doy las gracias por tu amabilidad y te quedo muy agradecida por tu colaboración.

Ahora todo el espacio es tuyo

Como bien dices podríamos estar mucho tiempo añadiendo opiniones y hechos del pueblo saharauí, pero todo tiene que tener un punto y seguido.

El siguiente párrafo invito a todo el pueblo de Villacañas a seguir escribiéndolo, colaborando como suelen hacerlo de manera económica en las distintas actividades que se realizan, y sobre todo en que nuevas familias se incorporen a la asociación y puedan acoger el año que viene a niños saharauís durante el verano, ayudando a que olviden los 50º grados a la sombra, o vacunándolos de enfermedades ya erradicadas en España pero no en otras zonas del mundo, realizando revisiones oftalmológicas o dentales, pero sobre todo como decimos algunos a hacerlos sonreír.

Nos ponemos a su disposición para aclarar cualquier duda que pudieran tener a través de cualquier miembro de la asociación o a través del email: amigosaharauisvillacanas@live.com

¿SABÍAS QUE...?

Es en el verano de 1979, gracias a la colaboración entre en Frente Polisario y el PCE, cuando llegan a España los primeros/as 100 niños/as saharauís, que se reparten entre tres comunidades: Andalucía, Valencia y Cataluña. Esta iniciativa surge con el objetivo de apartar a estas/os pequeñas/os de la guerra y de las duras condiciones del desierto durante el verano.

EN RECUERDO DE JESÚS FERNÁNDEZ, “EL PINTOR”

El 5 de abril llegó a nuestra casa la tristísima noticia del fallecimiento de Jesús Fernández Serrano, el conocido coloquialmente como Jesús “el pintor”. Ciertamente nos sorprendimos y sentimos gran dolor porque su familia y la de mi esposa, María Jesús, han tenido una estrechísima relación de amistad y vecindad desde cuando vivían en el Barrio de santa Ana. Los padres de Jesús, el tío Jesús y la tía Micaela, eran como parte de la familia de mis suegros, Prudencio y Eladia. Lógicamente, los hijos de ambos matrimonios han sido amigos desde la infancia; de hecho a Jesús siempre le han llamado cariñosamente “Jesusín”, al tener el mismo nombre que su padre. Estos lazos de amistad acrisolada desde hace décadas han propiciado que desde mi familia tengamos un gran cariño y aprecio hacia ellos. Por eso, la pérdida de Jesús Fernández nos impactó con intensidad.

Pero he querido referirle en estas líneas por las singulares y destacadas dotes y cualidades artísticas que Jesús poseía. Tuvo la doble faceta de ser pintor de brocha gorda y de brocha fina, que podríamos decir; con excelente maestría para ambas versiones de la pintura. En casa pintó paredes, paramentos; pero también tenemos algunos cuadros suyos.

Jesús Fernández fue un pintor manchego que se sentía feliz pintando sus cuadros, así lo expresaba y se le notaba explícitamente. Tenía una sutileza exquisita para plasmar en lienzo el paisaje villacañero y de La Mancha en general. Dotado de una habilidad especial, que El Señor le otorgó, para pintar el ambiente de los silos, los cuales conocía con precisión desde sus vivencias infantiles. Siempre he admirado cómo pintaba las paredes descarnadas en las que aparecía el tapial o los adobes. Las paredes de cal, tan difícil de pintar, considero que las plasmaba en tela de manera magistral ¡Cuántos rincones de Villacañas ha pintado en lienzo, y que ya son historia o desaparecieron! ¡Todo un artista!

Realizó exitosas exposiciones en Villacañas, Toledo, Mora, Herencia, Getafe... Su exposición permanente en la calle Mayor, junto a la ermita de la Virgen, le hizo sentirse muy orgulloso y la tenía como un logro deseado a lo largo de su vida y ahora conseguido. Era muy meticuloso y tenía numerados todos y cada uno de los cuadros que hacía, que fueron cientos.

Jesús Fernández Serrano, uno de los grandes artistas villacañeros, partió para la eternidad, de manera inesperada y en edad joven. Desde esa dimensión de eternidad en la que se encuentra ahora, sí que nos mirará con perspectiva amplia y desde todos los ángulos visuales de su percepción pictórica. Su paleta de pintor y

sus pinceles notarán la ausencia de las manos de Jesús; pero ahora tiene otros materiales de calidad espiritual, de los que perduran siempre y no se gastan ni acaban.

Nuestro querido Párroco, don Luis M. Lucendo, en la homilía de su funeral, dijo que “ahora podrá pintar su mejor cuadro, el rostro del Señor, porque le verá”.

Ángel Novillo Prisuelos

Desde el Centro de Día, queremos sumarnos a este emotivo recuerdo, recordando su mensaje, que quedará para siempre entre nosotros:

«El arte es universal, porque se entiende en todos los idiomas. En el arte de la pintura se va aprendiendo cada día cosas nuevas en tu interior, es como si se fuera descubriendo un abanico a base de investigar colores y matices , es una cosa que no se puede explicar».



Arquitectura musical: Morske Orgulje (órgano de mar)

En época estival, el órgano que es tocado por el mar es una de las atracciones turísticas más relevantes de Croacia. La ciudad de Zadar, en la costa de Croacia, se adentra en el mar Adriático con un paseo marítimo que culmina con el órgano marino.

El órgano marino es un instrumento musical experimental, además de un proyecto arquitectónico que está inspirado en uno de los instrumentos griegos más antiguos que es el hydraulos. Es una obra del arquitecto croata Nikola Bašić. Produce música por medio del empuje de las olas. Es una construcción de 70 metros de largo realizada en hormigón y bloques de mármol, está situado de forma escalonada. En su interior están ubicados 40 tubos colocados específicamente y una cavidad resonante para que se produzca un sonido diferente. En el exterior destacan los orificios que, por el efecto de las olas del mar y el viento, crean unas melodías fascinantes.

El propio arquitecto dijo que el órgano siempre está activo; mientras exista oleaje, las melodías no se detendrán.

La principal influencia de este conjunto arquitectónico es el hydraulos, uno de los instrumentos musicales griegos más antiguos, considerado como el primer instrumento de teclado. El hydraulos se inventó en Grecia en el siglo III a.C., fue obra de Ctesibio; utiliza el agua y el aire como elementos primordiales.

Está siempre presente la idea filosófica de los cuatro elementos propuesta por los presocráticos: el fuego, el agua, la tierra y el aire.

En 2006 el proyecto fue galardonado con el premio ex aequo de la IV Edición del Premio Europeo del Espacio Público Urbano. Hay que destacar que no es el primer órgano marino en el mundo, existe el órgano de San Francisco llamado The Wave Organ (EE. UU.) y el de Blackpool llamado High Tide Organ (Reino Unido).

La principal característica que hace único a este órgano croata son sus materiales y, también, por el estudio acústico que compone un todo ligado a la gran tradición musical de Croacia. Este proyecto es una simbiosis de la naturaleza, la música y la renovación urbana.

Pueden escuchar el sonido del órgano marino en el siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=n86pF-wQKrw>

Irene Novillo Fernández



D. ARTURO DÚO VITAL, PERSONAJE QUE MERECE SER RECORDADO POR VILLACAÑAS

Villacañas es un pueblo que ha tenido personajes ilustres o célebres de fuerte relevancia social. Quiero hacer referencia a una persona que, no siendo nativo de aquí, fue alguien muy considerado en este pueblo. Yo, que a mis 11 años fui un “educando” (alumno) suyo, que solo llegué a dar el primer y segundo método de Hilarión Eslava, y con el clarinete no llegué nada más que a tocar la escala, puedo decir con mucho agradecimiento, que sí que sentí la afabilidad, sensibilidad y gran pasión que tenía por sus alumnos. Hoy, que estoy en Villacañas, me siento obligado a rendirle homenaje.

Quiero agradecer a Teresa Aparicio Rivera, la ayuda que he ha aportado buscando las obras realizadas en Villacañas por D. Arturo Dúo Vital.

D. Arturo, durante los cuatro años que estuvo en Villacañas, compuso marchas de procesión, obras dedicadas al pueblo, “La Inmaculada”, dedicada a la Inmaculada Concepción, “San Isidro”, patrón de los agricultores y el pasodoble “Saludo a Villacañas”. También creó una zarzuela, aunque la música es de Ramón Estellés y libreto de Bernardo de Pablo titulada “Las Fiestas de Villacañas”.

Me gustaría que Villacañas no perdiera el recuerdo de los años que estuvo de Director de la Banda Municipal de Música, y lo tuviera presente en su memoria. Al no vivir yo aquí desde hace 60 años, no sé si realmente, Villacañas continúa manteniendo el recuerdo de una persona de la calidad y moral de D. Arturo Dúo Vital.

Nació en Castro Urdiales (Cantabria) en 1901 y falleció en 1964. Es la personalidad más importante de Cantabria, un hombre excepcional, sensible y profundo, muy dotado musicalmente y técnicamente, un cántabro universal que merece ser conocido por las nuevas generaciones. Se inició en los estudios musicales con su hermana Eloisa, quién le enseñó solfeo y piano.

En 1930, decide abandonar su trabajo en el Banco de Vizcaya y marcha a París para formarse musicalmente con los mejores maestros del momento. Ingresó en la *École Normale de Musique*, donde tiene como maestro de composición a Paul Dukas y como compañeros, a Jesús Arambarri y Joaquín Rodrigo. Allí dio a conocer algunas de sus obras para piano como “Crótalos”, “Ofrenda a Granados” y la “Serenata gitana”.

Regresa a España en 1932 y se instala en Madrid, donde recibe clases de dirección de orquesta de Enrique Fernández Arbós.

En 1934, contrae matrimonio con Ana de la Llosa, maestra de oposición, con la que tuvo 4 hijos: Ariel, Rubén, Roberto y Mario. Yo solo recuerdo a dos, que fueron Ariel, chico muy atractivo, las jovencitas villacañeras estaban “loquitas” por él, y el otro creo que era Roberto, pero no estoy muy seguro.

Ciudades como Madrid, Santander, Segovia... reconocen su valía profesional. Se gana la vida como compositor, director de coros y bandas municipales y profesor de música. Compuso el ballet “El esclavo egipcio” y la ópera inédita “El Campeador”.

Ciudades como Madrid, Santander, Segovia... reconocen su valía profesional. Se gana la vida como compositor, director de coros y bandas municipales y profesor de música. Compuso el ballet “El esclavo egipcio” y la ópera inédita “El Campeador”.

Durante la Guerra Civil Española es encarcelado durante dos años (1938) por su filiación republicana, pero, afortunadamente, fue liberado.

Su personalidad y grandes dotes musicales “obligaron” al régimen dictatorial a dejarlo libre. No obstante, es desterrado a Canarias durante varios años.

En 1945 se traslada a Villacañas, donde fue Director de la Escuela Y Banda Municipal de Música. El Alcalde por aquél entonces, Ignacio Maqueda y el Concejal Delegado de la Banda de Música, Delfín Egido, estaban impresionados y orgullosos de tener un director de tal calidad y prestigio. Lo puedo atestiguar porque se lo oí comentar a ellos varias veces, y en Luis García Montes, que solía venir por el taller a ver a mi padre.

La labor compositiva de Dúo Vital es muy variada. Entre sus obras figuran numerosas piezas corales, zarzuelas, música de cien, música para documentales, habaneras y hasta una ópera “El Campeador”. En la música para el cine destaca la partitura de la película “Vuelo 971”.

Pero sus obras más conocidas y de mayor calidad musical son las de música coral: “El metro de doce”, “Mañanitas floridas”, “Date la vuelta”, “Canción-baile montañés a 3y 4 voces viriles”, compuesta durante su encarcelamiento en 1938, “Boda sonada”, “La bella Lola”...

En 1947 obtuvo el Premio del Ayto. de Santa Cruz de Tenerife con “Seis Canciones Españolas” para voz y piano.

Falleció en su pueblo natal, Castro Urdiales, en 1964. Este pueblo cántabro es cuna de grandes músicos, muchos de ellos muy conocidos nacional e internacionalmente, como Ataúlfo Argenta, Arturo Dúo Vital y Ángel García Basoco.

Su familia donó a la Fundación Botín más de 300 documentos del compositor, entre los que se encuentran la mayoría de sus partituras originales y su obra, quizá más ambiciosa, la ópera “El Campeador”, que permanece sin estrenar.

Tiene calles dedicadas en Santander y Castro Urdiales.

Manuel Egido



CELEBRACIONES DEL CORPUS CHRISTI

El Corpus Christi se lleva a cabo el jueves siguiente al noveno domingo, después de la primera luna llena de primavera del hemisferio norte. En algunos países se celebra el siguiente domingo, acorde al calendario laboral.

Contempla una procesión encabezada por los obispos y las principales autoridades eclesiásticas, en la cual se exhibe el Cuerpo de Cristo en una custodia, acompañada de los devotos en agradecimiento de las promesas cumplidas. Así se celebra este día en varias partes del mundo:

España:

- En la localidad de *Camuñas* se destaca la celebración eucarística denominada **Pecados y Danzantes**, saliendo a las calles con atuendos coloridos y caretas.
- En *Pontevedra* se celebra el **Corpus de Pontearreas**. Con algunos días de antelación se elaboran alfombras florales muy llamativas, que servirán como tapete para la procesión del día del Corpus. En horas de la mañana se celebra una misa solemne, luego la procesión con la Custodia del Corpus y en la tarde se lleva a cabo la **Batalla de las Flores**, así como un desfile de carrozas.

En *Zaragoza* se llevan a cabo los **Corporales de Daroca**, en el marco de las fiestas mayores de Daroca, así como la **Carrera de Ruedas** (son ruedas de tractor pintadas que bajan por la calle).

Colombia:

En las localidades de *Anolaima, Cundinamarca y Mogotes (Santander)* se inicia la festividad con tres días de antelación, mediante un desfile de carrozas y comparsas, concursos musicales y conciertos.

República Dominicana:

Como dato curioso se destaca una leyenda que no ha sido autorizada por la Iglesia Católica, referida a un buey que habló a su amo por no respetar el Corpus Christi como día de recogimiento, por tratarse de una celebración cristiana.

México:

- El día del Corpus Christi se conoce como el "**Día de las Mulas**" debido a una señal enviada por Jesucristo, cuando la mula de un creyente se arrodilló al momento de pasar el Santísimo Sacramento durante una procesión, tomando éste la decisión de entregar su vida al sacerdocio.

Se acostumbra vender y regalar en la salida de los templos figuras hechas de barro, palma o de otros materiales con forma de mulas.

Perú:

- En la región de *Cusco* se lleva en protección a la virgen de Belén (patrona de la localidad) y San José hasta la Catedral.
- En dicha región previamente se celebra el **festival de Quyllurit'i**, que culmina con el Domingo de la Trinidad, marcando el regreso en el cielo de la constelación de las Pléyades (Qullqa en idioma quechua).
- En las poblaciones afroperuanas son comunes los **diablos danzantes**.

Ecuador:

- En la *región de Cuenca* se destaca la fiesta conocida como **Septenario**, con misas en honor a Jesucristo, así como la venta de dulces en las plazas cercanas a la catedral y exhibiciones de pirotecnia durante la noche.

Venezuela:

En las comunidades de la *región costera* se celebra la festividad de los **Diablos Danzantes de Yare**, en la cual los demonios se rinden al Sacramento, simbolizando la victoria del bien contra el mal. Los bailarines o promeseros forman parte de una cofradía, la cual transmite la memoria histórica y las tradiciones ancestrales de esta celebración.

EL SEGADOR

Quando llega el mes de junio
y aprieta más el calor.
Ya prepara sus aperos
el humilde segador.

En el carro, las alforjas,
la hoz y los ataderos.
Y los dediles de caña,
que el mismo, se hizo
en invierno.

Sombrero de paja,
la hoz en puño,
las cebadas doradas,
el mes de junio.

A la salida del sol,
se va el segador al campo.
Su perro sigue las huellas
de las rodadas del carro.

Quando llega a su corte
por la mañana, le saludan,
cantando, los grillos
y las cigarras.

Pasó desapercibido,
nadie sabe quien es.
Fue como pájaro alegre
que cantaba entre la mies.

A la salida del sol
ya está el segador en pie,
veía ponerse el sol,
solo paraba a comer.

Hogaza de pan en la alforja,
patatas en la sartén
y en un cántaro de barro,
tenía el agua de beber.

No le hacía falta reloj,
sus jornadas de trabajo
siempre eran de sol a sol.

Quando llegaba la noche,
el segador se acostaba.
El cielo tenía de techo
y un haz de mies por almohada.

Quiero rendir homenaje
al humilde segador.
Que con trabajo y sudor,
sus años de juventud,
entre los surcos dejó.

En silencio se fue el segador.
Pero nos dejó sus huellas.
Huellas que son un espejo
para mirarnos en ellas.

Celes Santos



NOTICIAS DE NUESTRO CENTRO

TALLERES PARA MAYORES DEL CENTRO DE DÍA ADAPTADOS A LA SITUACIÓN ACTUAL

- **TALLER DE ESTIMULACIÓN COGNITIVA.**
- **TALLER DE ORTOGRAFIA.**
- **CLUB DE LECTURA: “Con derecho a Cocina”
de Mary Higgins Clark.**

Para más información e inscripciones, puedes contactar por teléfono: **925 16 10 40** mail: **centrodedia@aytovillacanas.com**

SERVICIO DE PELUQUERÍA DEL CENTRO DE DÍA. PARA JUBILADOS DE 60 AÑOS Y MAS.

Abierta miércoles y viernes de 9:30 a 13:00 horas. Pide tu cita en el 623 026 903.

SERVICIO DE PODOLOGIA DEL CENTRO DE DÍA. PARA JUBILADOS DE 60 AÑOS Y MAS.

Contactar con UDP en el Centro de Día, los lunes de 10.00 a 12.00 horas.

CAFETERÍA DEL CENTRO DE DIA

Abierta de martes a domingo. Reservas de mesa y pedidos en el 652 89 13 46.

FRASES SOBRE EL VERANO

- * *“Llévame de vuelta a ese verano, con las palmeras, la brisa del mar, el caminar junto al mar azul, el aire caliente y el cabello bañado por el sol”.*
- * *“El verano es como un domingo eterno; piensas en hacer mil cosas, pero después llega septiembre, que es un desmesurado lunes, y no has hecho nada de nada”.*
- * *“Hay veranos que nos llevaremos encima para siempre, veranos que recordaremos, veranos que soñaremos vivir todavía”.*

REFRANES

- * *Junio, la hoz en puño.*
- * *En junio hay día para casar, enviudar y volver a casar.*
- * *En junio, el día veintiuno, es largo como ninguno.*
- * *Por junio, el mucho calor, nunca asusta al labrador.*
- * *Sembrarás cuando podrás, pero en junio segarás.*

“HUMOR” : BENDITA INFANCIA

- * Crecí con la idea de que los bebés se vendían en el hospital. Y que las mujeres tenían que engordar para demostrar que podían alimentar bien al pequeño.
- * Me decían que si escuchaba la canción del camión de los helados, quería decir que todo el helado se había acabado.
- * Mi padre me dijo que si cuidaba una piedra y la regaba hasta que dejara de crecer, me regalaría un perro. La regué todos los días, y mi padre cambiaba la piedra por una más grande cada semana, mientras yo estaba en la escuela
- * Mi padre me decía que “Tiempos violentos” era un documental sobre naranjas para que no viera la película. Y funcionó.
- * Mis padres nos decían a mi y a mi hermano, que teníamos otro hermano que se había convertido en un champiñón porque no se bañaba. Incluso tenemos una foto suya en el álbum familiar.
- * Mis padres afirmaban que, cuando la puerta de su dormitorio estaba cerrada era porque mamá estaba ayudando a papá a colgar un cuadro justo encima de la puerta, y que no querían que nadie se cayera al abrir la puerta.

RINCÓN DE LECTURA

JESÚS CARRASCO “Llévame a casa”



Juan ha conseguido independizarse lejos de su país cuando se ve obligado a regresar a su pequeño pueblo natal debido a la muerte de su padre. Su intención, tras el entierro, es retomar su vida en Edimburgo cuanto antes, pero su hermana le da una noticia que cambia sus planes para siempre. Así, sin proponérselo, se verá en el mismo lugar del que decidió escapar, al cuidado de una madre a la que apenas conoce y con la que siente que solo tiene una cosa en común: el viejo Renault 4 de la familia.

«De todas las responsabilidades que asume el ser humano, la de tener hijos es, probablemente, la mayor y más decisiva. Darle a alguien la vida y hacer que esta prospere es algo que involucra al ser humano en su totalidad. En cambio, rara vez se habla de la responsabilidad de ser hijos. “*Llévame a casa* trata de esa responsabilidad y de las consecuencias de asumirla», Jesús Carrasco.

Esta es una novela familiar que refleja de forma brillante el conflicto de dos generaciones, la que luchó por salir adelante para transmitir un legado y la de sus hijos, que necesitan alejarse en busca de su propio lugar en el mundo. En esta emotiva historia de aprendizaje, Jesús Carrasco traza una vez más personajes formidables sometidos a decisiones fundamentales cuando la vida los pone contra las cuerdas.

Ya la puedes encontrar en tu Biblioteca.

¡Feliz Verano!

Ruth López Alejo



TU CEREBRO EN FORMA

Soluciones revista MAYO 21



Rodea con un círculo las parejas de números que juntos sumen un total de 10. Las parejas pueden ser horizontales, verticales o diagonales.

Lógica

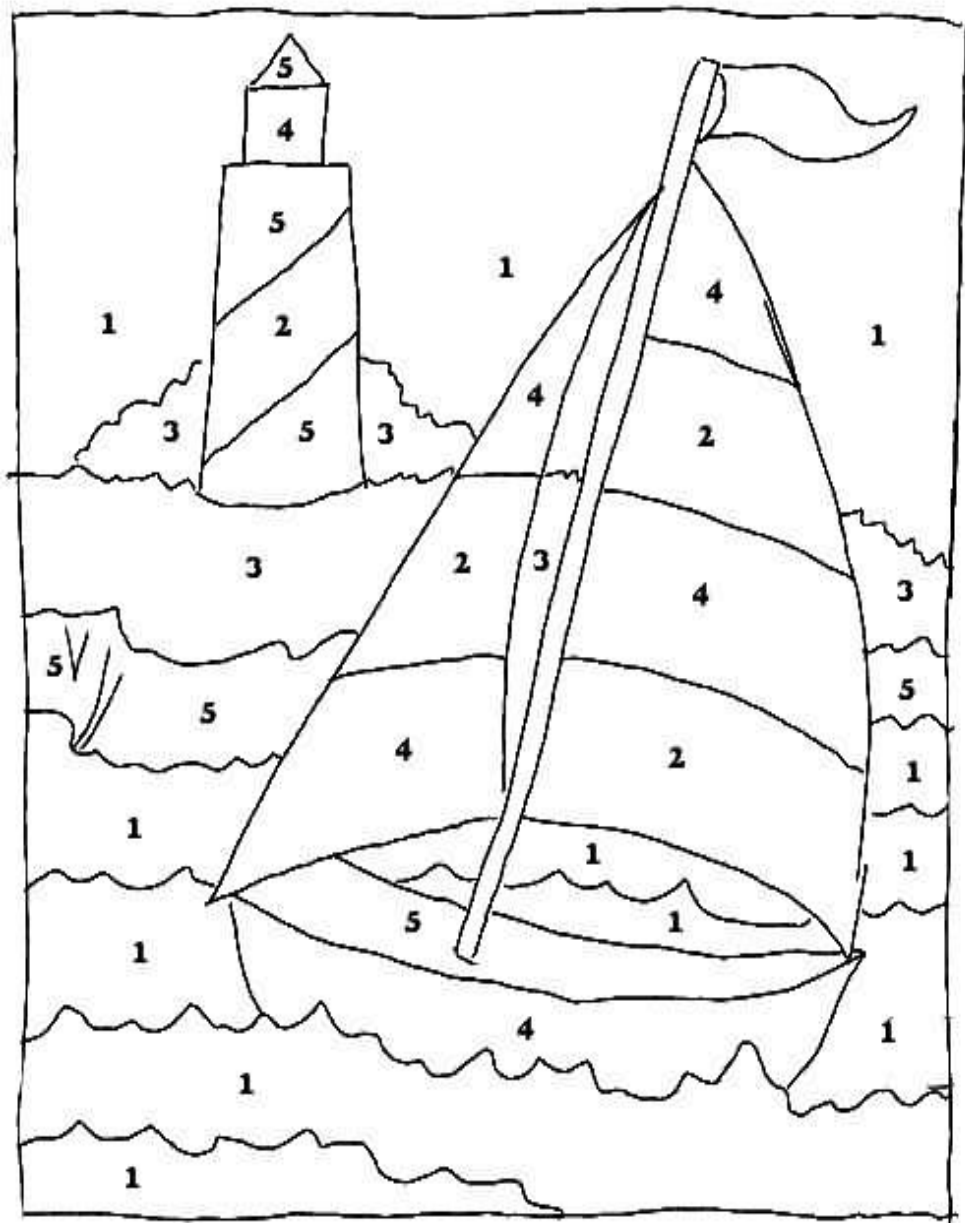


Reglas

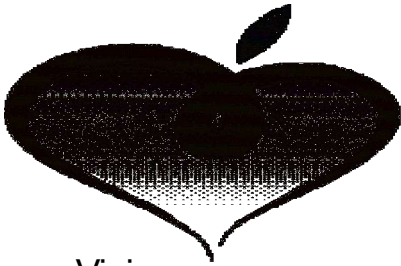
Circula parejas de números que juntos sumen un total de 10. Las parejas pueden ser horizontales, verticales, o diagonales.

6	4	7	5	5
2	8	3	6	2
9	10	4	9	7
1	0	8	3	4
6	5	2	9	6
3	7	1	5	5
4	7	3	2	8

COLOREA SIGUIENDO EL CÓDIGO DE COLOR



1= azul 2= rojo 3= verde 4= amarillo 5= cafe



MEJORA tu VIDA

Vivimos en una sociedad en la cual es muy difícil vivir en el presente. Nos dejamos llevar por nuestra mente, que suele proyectarnos en el futuro con preocupaciones por eventos y problemas que no han ocurrido todavía y que, probablemente, no ocurrirán nunca. Y cuando estamos en el futuro, estamos en el pasado, rumiando cosas que hemos hecho mal, que no hemos hecho...Y todo esto nos consume mucha energía y nos genera estrés.

En definitiva, solemos pensar en el futuro o en el pasado en vez de estar en el presente, cuando realmente es el único momento que vivimos.

Nos puede resultar muy útil trabajar nuestra capacidad para tener una atención plena del momento en que vivimos. Se consigue con la práctica del Mindfulness o atención plena. Y consiste en usar meditaciones para vivir el momento sin juzgarlo, prestando atención a nuestros pensamientos.

¿cómo aplicarlo?

Hay muchas meditaciones guiadas disponibles en Internet, en Youtube o en aplicaciones como Insight Timer. Te propongo buscar una meditación de unos diez minutos que te guste, empezar a meditar cada día durante un mes y ver cómo te sienta.

EDITA:

CENTRO DE DÍA

La Rosa, 9. 45860 Villacañas

TFNO: 925 16 10 40

E-mail: centrodedia@aytovillacanas.com



www.villacañas.es