

# REVISTA DEL CENTRO DE DÍA DE VILLACAÑAS



**Nº 117 ABRIL 2021**

<u>SECCIONES</u>	<u>PAG.</u>
• COMENTARIO .....	2
• ENTREVISTA .....	3
• ¿SABÍAS QUE...?.....	7
• COMENTARIOS .....	10
• RINCÓN DEL POETA .....	20
• NOTICIAS DE NUESTRO CENTRO.....	24
• CITAS Y REFRANES.....	25
• HUMOR.....	26
• RINCÓN DE LECTURA.....	27
• TU CEREBRO EN FORMA .....	28

## ABRIL 2021

Bienvenidos a un nuevo número de la revista del Centro de Día de Villacañas. En esta ocasión el número 117, marcado aún por la pandemia del COVID 19, y que lleva, más de un año, condicionando nuestras actividades y nuestra vida en general.

Por el momento, en el Centro de Día, hemos podido retomar, de manera presencial, nuestros servicios de peluquería y podología. También la cafetería está abierta al público.

También aprovecho este espacio para invitaros a disfrutar de nuestro Festival de Teatro, en su edición nº 46, y felicitar a su Padrinos: Luis y Carmen, colaboradora habitual de nuestra revista. Muchas gracias y mis felicitaciones para los dos.

Y otra cita que no os podéis perder es la celebración del Día del Libro el 23 de abril.

Pues poco a poco, vamos adelante, y como decía S. Agustín:

*“Es mejor cojear por el camino que avanzar a grandes pasos fuera de él. Pues quien cojea en el camino, aunque avance poco, se acerca a la meta, mientras que quien va fuera de él, cuanto más corre, más se aleja”.*

**Pilar. Centro de Día**

## ENTREVISTA A LOS PADRINOS DEL FESTIVAL DE TEATRO DE VILLACAÑAS

Realizada por: Carmen Alejo Almendros.

En circunstancias normales ya hace tiempo que habría hecho la entrevista al Padrino del Festival de Teatro y más con la singularidad de que este año son Padrino y Madrina (es la primera vez que una mujer representa de alguna manera al teatro). Hasta aquí todo bien, si no fuera porque los padrinos somos Luis y yo, y ahí está mi problema ¿Cómo hacerme una entrevista a mí misma y a mi marido? Pero, al final he pensado ¿y por qué no?

Así que ahí va mi entrevista extraña de unos padrinos que no han podido pisar el Teatro en un año y que no han ejercido como tal debido al “extraño año que hemos pasado”

Que contemos desde cuando estamos haciendo teatro no tiene mucho sentido, pues creo que todo el mundo sabe que desde siempre (Luis desde los 16 años y yo desde que me casé), antes aunque me gustaba no podía, porque mi padre era recto, muy recto, no me dejaba salir por las noches y los ensayos han sido siempre después de trabajar o cenar con lo cual me era imposible, por eso me incorporé más tarde. Pero todas esas cosas en los programas de radio o en otras entrevistas sobre todo a Luis ya las hemos contado, por eso prefiero centrarme solamente en el Festival y no como una entrevista sino como comentarios.

Cuando tu creas una cosa siendo muy joven con muy pocos años (junto con muchas más personas) poniendo toda tu ilusión y muchísimo esfuerzo, te das cuenta de que ya siempre formará parte de tu vida, y cuando ves que eso que has ayudado a crear sigue perdurando después de **cuarenta y seis años** sientes un cariño especial y un orgullo inmenso. Eso es lo que nosotros sentimos cuando cada año en los meses de primavera empieza el Festival de Teatro. ¡Nuestro querido Festival!

Para que os hagáis una idea después de 46 años cuando el primer día empiezan a abrirse las cortinas del escenario seguimos teniendo el nudo en el estómago como si fuese la primera vez y aunque el escenario sea distinto no importa, lo que comienza es el **Festival** que ha sobrevivido un año más. Después resultará bien o mal, tendremos buenas o malas críticas pero para nuestros sentimientos dará igual porque sabemos que hemos trabajado (junto con más personas) poniendo todo nuestro cariño y vemos que el esfuerzo ha merecido la pena porque el escenario se llena de luces y las historias vuelven a suceder en él. Ese momento para nosotros es mágico y de alguna manera vuelves a rejuvenecer y a reencontrarte con todos los que ayudaron a crearlo y ya no están. Sabemos que esto puede sonar un poco extraño, pero es la realidad de nuestros sentimientos hacia el Festival y el teatro.

Después de contaros nuestros sentimientos, imaginaros lo que supone para nosotros ser los Padrinos... **¡¡Un orgullo enorme!!**, aunque nos haya tocado serlo en un año tan raro y tan extraño como el

que estamos viviendo. Habíamos pensado un montón de cosas para la presentación del año pasado, había de todo: humor, poesía, tragedia y hasta ¡música en vivo!, pero todo se ha quedado en el aire y en una gran ilusión, ya que debido a las restricciones y al toque de queda los horarios no se pueden alargar y solamente se harán las obras, fue bonito mientras lo montamos aunque nunca se verá en el escenario (otra cosa más que nos ha quitado la pandemia).

Pensamos que el Festival necesita que se incorpore gente joven que pueda aportar nuevas ideas y quizás también obras distintas y formas diferentes de presentación con el fin de darle una vuelta nueva a todo y que nosotros podamos verlo tranquilamente desde nuestras butacas limitándonos a juzgar y opinar como hace todo el mundo, pero la verdad es que es muy difícil que los jóvenes quieran pertenecer a la comisión. Es interesante que todo el mundo sepa que cada vez que hay elecciones y cambia la corporación, la comisión entera dimite con el fin de que el nuevo concejal de Cultura tenga la libertad de elegir a quien le parezca. Al final volvemos los mismos porque no hay nadie que se anime. Es una pena, pero es así.

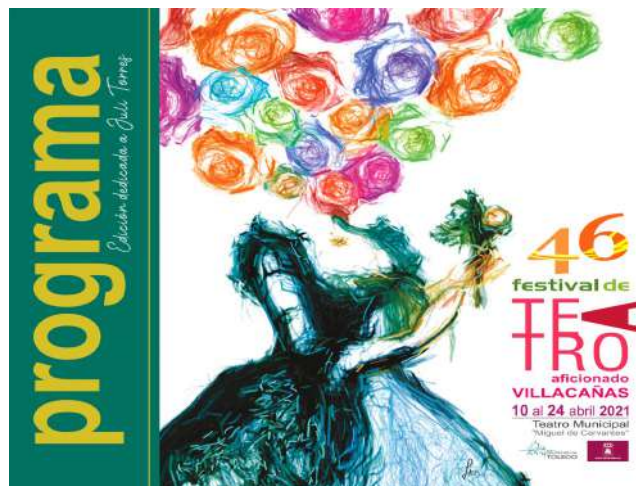
El ser madrina para mí ha sido un gran orgullo, pero sobre todo una gran reivindicación, no sólo por mí sino por todas las mujeres que están y han estado en el teatro ya que hemos trabajado igual o más que los hombres en todo: en montajes, en actuaciones, eligiendo obras y muchas veces ayudando a dirigir... hay siempre

más mujeres que hombres dispuestas a salir en el teatro y a colaborar detrás de bambalinas y ésta es la primera vez que se las tiene en consideración, así que quiero ser la representante de todas ellas y espero que de aquí en adelante se las tenga más en cuenta. **Me siento muy, muy orgullosa de representarlas a todas.**

Podríamos decir muchísimas cosas más sobre el Teatro, pero no quiero extenderme en una entrevista que se sale de las normas establecidas así que sólo nos queda animaros a que durante el mes de Abril nos acompañéis al menos algún fin de semana y podáis disfrutar de alguna de las obras de teatro seleccionadas. Al menos nos olvidaremos de los problemas que la situación actual nos hace tener a todos.

El teatro es seguro y tiene todas las medidas exigidas, por lo que podemos asistir con tranquilidad.

¡¡VIVA EL TEATRO!!



## ¿SABÍAS QUE...?

.....El origen de La Feria de Abril en Sevilla, lo encontramos en un lejano y caluroso día 25 de Agosto de 1846.

En torno a Sevilla habían crecido pequeños núcleos poblacionales que disponían de ferias de ganado las cuales eran visitados por agricultores de la ciudad donde compraban las reses necesarias para su labor en el campo, a fin de evitar este “peregrinar” del sevillano a las cercanías de la capital surge la idea de crear en la ciudad su propia feria ganadera y así los regidores Narciso Bonaplata, originario de tierras catalanas, y José María Ibarra, primer conde Ibarra, deciden elevar su propuesta al Cabildo Municipal.

La propuesta y el documento fue apoyado por el alcalde de Sevilla que era el marqués de Montelirio. El documento pedía que se autorizara una feria anual durante los días 19, 20 y 21 de Abril.

Aquella propuesta fue enviada a Madrid donde el diputado Fermín de la Puente y Apechea intermedió ante la reina Isabel II para que aprobara la misma y pese a la oposición de localidades cercanas, que ya disponían de ferias de gran raigambre popular, como Mairena del Alcor o Carmona, o personajes ilustres como el diputado Iribarren, la reina accedió a aquella petición en Marzo de 1847.

## Página 8

La primera ubicación de la Feria, fue el Prado de San Sebastián, unos parajes abandonados, a los que nadie quería acercarse ya que en él se decía que lo “habitaba la muerte” quizás por ser este un lugar donde en otros tiempos se encontraban el cementerio del Prado de San Sebastián y el cementerio de los Pobres, en él se contaban historias de apariciones y aparecidos, además de ese evocador y lúgubre recuerdo del lugar había una nueva objeción.

El lugar, era el habitual quemadero en la ciudad de la Santa Inquisición para todo aquel que era condenado a la hoguera por herejía o cualquier otro “pecado” contra la fe. Un lugar ciertamente que ponía los pelos de punta a todo aquel que lo visitaba.

Pese a todo ello la feria fue un éxito y pronto los ganaderos instalaron toldos para protegerse del sol, unos toldos de lona que serían los precursores de las “casetas” del “Real de la Feria” como hoy lo conocemos.

Aquel colorido y algarabía hizo que muchos nobles visitaran el lugar en sus carrozas y coches de caballo, era la atracción de la ciudad y pronto se iba a convertir en un brote de amistad, encuentro y disfrute.

En la primera cita que aquella feria de recogieron 400.000 duros, que era una importante cantidad para una feria inaugural.



## ¿SABÍAS QUE...?

.....Las magníficas redes de bibliotecas públicas en Australia y Nueva Zelanda son un paraíso para los amantes de la cultura y verdaderos centros comunitarios de actividades sociales.

Abiertas 7 días a la semana en un amplio horario, al margen del consabido préstamo de libros, discos o películas, en sus instalaciones el público puede asistir a conferencias magistrales, presentaciones de libros, clases de idiomas, cursos de manualidades, clases pre-parto, sesiones de yoga, salas de trabajo para estudiantes, guardería infantil y una interminable lista de servicios públicos.

Su gran éxito se constata con la enorme afluencia de visitantes que a cualquier hora abarrotan sus bien pobladas aulas, gran parte de los cuales son niños pequeños o familias enteras.

A diferencia de otros países occidentales, en los que el sistema escolar habitualmente prioriza los intereses de las editoriales reeditando libros escolares nuevos cada año con mínimos cambios , para poder justificar su nueva publicación, en los colegios de Oceanía los libros escolares disfrutan de una larga y fecunda vida.

Los libros se reciclan, aprovechándose al máximo durante varios años durante los que su contenido apenas cambia, siendo entregados en préstamo gratuito a los alumnos.

## REMEDIOS DE ANTES

La evolución del mundo, los avances de la ciencia, los nuevos conocimientos sobre distintas materias, las investigaciones científicas, los descubrimientos en todos los ámbitos... lo que llamamos progreso de la humanidad, va haciendo que nuestra vida cotidiana tenga sus características propias del tiempo que nos ha tocado vivir.

Quienes tenemos cierta edad y ya hemos atravesado algunas décadas, desde que fuimos niños, vamos teniendo en nuestra memoria y recuerdos un cúmulo de hechos, anécdotas, vivencias y costumbres que hemos conocido a fondo porque hemos vivido con ellas, han formado parte de nuestra realidad cotidiana que vivíamos cada día en nuestras casas, en el trabajo o en otros ambientes sociales.

Al hilo de lo anterior, cuántas veces, los que vamos siendo mayores, hablamos de cosas de antes. Creo que es bueno rememorar escenas o momentos de nuestra niñez, infancia, adolescencia; al menos a mi me pasa, porque soy un amante de la historia.

En muchas ocasiones, en diálogo con mi esposa, hablamos de “te acuerdas cuando...”, “recuerdas que si te dolía... entonces...” Por ello, quiero referir en este breve artículo algunos remedios que se usaban antes para ciertas dolencias. Muchos de ellos pueden parecernos rudimentarios, desde la perspectiva del siglo XXI, pero tenían su base científica obtenida de la observación que el ser humano ha hecho a lo largo de los siglos. Hoy en día existe un amplísimo catálogo de medicinas en la farmacia,

muchas de ellas están obtenidas de productos naturales que ya usaban nuestros antepasados, quienes, a veces, sin conocer la base o fundamento científico, sabían que su utilización era adecuada para lo que se quería tratar.

¡Qué famoso era en el Quijote el bálsamo de fierabrás! Cómo lo citaba el genial Cervantes. En línea cervantina decir que un buen amigo mío de Esquivias (pueblo en donde se casó Miguel de Cervantes y Catalina) me tiene contado que en su niñez allí hacían un aceite de habas para curar las heridas someras y superficiales, resultándoles eficaz.

En nuestra sociedad de Villacañas de hace años eran frecuentes, y a veces únicos, porque no había otras soluciones médicas, los siguientes remedios: Para los catarros mi madre siempre decía que tomaban caramelos de malvavisco que hacía las famosas “Rufinillas”, en su exquisita pastelería. También azúcar tostada, diluida en agua. Qué decir de las hojas de eucaliptus puestas a hervir en agua sobre la estufa de leña o carbón que teníamos como principal fuente de calefacción, en el comedor de las casas. Cuántas veces nos hemos frotado con pomada de “VapoRub” en el pecho, tapándolo con un trozo de tela de gruesa franela. Los mayores, la leche muy caliente con una copa de coñac.

Para problemas pulmonares y bronquiales había quienes aspiraban los vahos que emitía la cal cuando se estaba apagando.

## Página 12

Los dolores abdominales y estomacales tenían su remedio en una palomilla de anís (también lo refería mi madre); las gordas uvas de gallo que habían estado mucho tiempo en la botella de anís; las famosas purgas con aceite de ricino o unas pastillas de chocolate que nos daban a los niños para este fin purgante.

Recuerdo personas que venían a pedir a mis padres raíces de cañas, para hacer una infusión, creo que para cistitis e infecciones urinarias.

Las heridas había quien las desinfectaba con una infusión de árnica, cuya tintura se utilizaba también para contusiones. El alcohol de romero tenía similitudes terapéuticas entonces. La mercromina coloreaba, con mucha frecuencia, nuestros brazos y piernas cuando éramos niños, sobre todo en época veraniega cuando usábamos las camisas y los pantalones cortos.

Las presentaciones de los medicamentos se hacían muchas en tipo supositorio o en inyección. Hoy en día muy en desuso ambas, ya que se ha extendido la presentación en pastillas, sobres, jarabes o cápsulas. ¡Cuántas inyecciones habrán puesto los recordados y apreciados hermanos Romero Simón, conocidos popularmente como “los Felipitos”!

Los fumadores al comprar tabaco en el estanco, al mismo tiempo pedían un puñado de los famosos caramelos mentolados “Saci”, hoy creo que desaparecidos.

Para la hipertensión, uno de los principales remedios terapéuticos era la infusión de hojas de olivo.

Así podríamos seguir citando y enumerando otras muchas soluciones de aquellos años y que servían para aliviar o curar nuestras dolencias. Posiblemente éramos más fuertes y resistentes que lo que somos hoy en día; la alimentación más sana y natural, sin tanta química, la vida más sosegada... todo contribuía a la salud.

Sí hemos de decir que hoy tomamos medicamentos cuyos principios activos son los mismos o derivados de aquellos remedios de antes. Entonces era lo que había y ahora lo recordamos con curiosidad, asombro en ocasiones y sobre todo con el recuerdo de costumbres que tuvimos.

**Ángel Novillo Prisuelos**

.....

### **ANTÓN GARCIA ABRIL**

Hace unas semanas los medios de comunicación se hicieron eco de la triste noticia del fallecimiento, a causa del coronavirus, del gran compositor y músico Antón García Abril.

Hoy nos adentramos en su figura para conocer algunos detalles de su obra. Antón García Abril ha sido uno de los compositores y músicos españoles más importantes del panorama nacional e internacional de las últimas décadas.

Nació en Teruel en 1933 y estudió solfeo con su padre que era músico en una banda.

## Página 14

Antón tuvo una predilección por la música desde una temprana edad.

En palabras del compositor "cuando me compraron un piano descubrí otro mundo".

Posteriormente, estudió en los conservatorios de música de Valencia, Madrid, Siena y Roma. Se le concedieron varios premios y condecoraciones tales como miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Premio Nacional de Música de España o el Séptimo Premio Iberoamericano de la Música Tomás Luis de Victoria. Fue el padre del arquitecto Antón García Abril, destacado por su construcción de la Sede Noroeste de la SGAE, entre otras.

Dentro de su extenso repertorio musical encontramos desde obras orquestales, música de cámara, conciertos, hasta cantatas orquestales. La faceta más conocida de Antón García Abril es la composición de gran cantidad de bandas sonoras en cinematografía y de series de televisión (más de 200 composiciones). Algunas de las obras más relevantes son: *El Hombre y la Tierra* de Félix Rodríguez de la Fuente, *Fortunata y Jacinta*, *Sor Citroën*, *Los Chicos del Preu*, *Crimen Imperfecto*, *El Padre de la criatura*, *Rocky Carambola*, *Anillos de oro*, y un largo etcétera.

Como curiosidad, destacar que en 1989 las Cortes de Aragón pidieron al compositor que realizara el Himno de Aragón que está en plena vigencia.

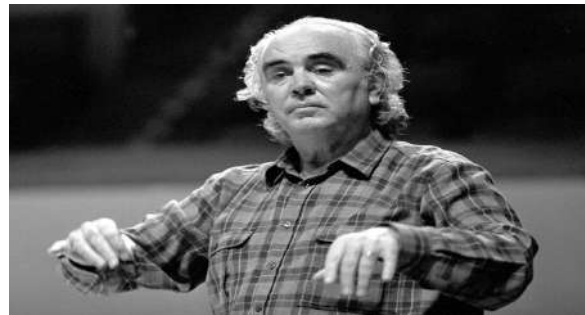
Numerosas instituciones como la Sociedad General de Autores y Editores, la Sociedad de Artistas, Intérpretes o Ejecutantes o la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas han destacado su importancia dentro de la música contemporánea y el interés de su obra musical, además de su defensa de la cultura, la educación y el derecho de autor.

En una entrevista dijo que sentía una gran responsabilidad siempre que escribía una obra nueva porque "es algo que nace del deseo de un compositor con la blancura de algo que no conoces y con lo que empiezas de nuevo a ser compositor".

Aparte de las bandas sonoras y series de televisión mencionadas anteriormente, también tiene otras obras como *Los Nocturnos de la Antequeruela*, *Las Doce Canciones sobre texto de Rafael Alberti* fusionando perfectamente la música y la poesía o la ópera *Divinas Palabras*.

En definitiva, el legado que nos ha dejado Antón García Abril ha sido muy grande, puesto que ha sido y será una de las figuras más relevantes de la historia de la música reciente.

**Irene Novillo Fernández**



## ABRIL

El mes de abril es uno de los meses de primavera, de suaves temperaturas, que suele corresponderse con una época en la que se produce la eclosión de la naturaleza y nos permite disfrutar del colorido intenso de los campos tras el paso del invierno.

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE) la entrada “*abril*” tiene las siguientes acepciones:

1. Cuarto mes del año, que tiene 30 días.
2. Primera juventud. *El abril de la vida.*
3. Hermosura, lozanía, gracia.
4. Años de edad de una persona joven. *Solo tiene veinte abrils.*

Durante el mes de abril, cada año se celebran un sinfín de acontecimientos a lo largo de nuestra geografía que, este año, debido a las restricciones que estamos sufriendo a causa de la pandemia, no podremos celebrar y festejar como nos gustaría. Entre ellos están:

**La Semana Santa.-** Este año 2021 el Domingo de Resurrección se celebra el 4 de abril, coincidiendo con el domingo inmediatamente posterior a la primera luna llena tras el equinoccio de marzo. Nos toca vivir una Semana Santa distinta, sin procesiones por las calles de nuestro pueblo, pero nada nos puede apartar de vivir el gozo íntimo de la Pascua de Cristo, que da sentido a su pasión y muerte.

**La Feria de Abril.-** Se celebra en Sevilla tras la Semana Santa, aunque cada vez más localidades españolas se suman a esta fiesta, en la que destacan



la música y baile de las sevillanas, los trajes flamencos, los caballos engalanados y las corridas de toros.

**El Día Internacional del Libro.-** Es una conmemoración celebrada cada 23 de abril a nivel mundial con el objetivo de fomentar la lectura, la industria editorial y la protección de la propiedad intelectual por medio del derecho de autor. En España coincide con el día de San Jorge y en muchos lugares se realiza un intercambio y regalo de rosas y libros entre parejas y personas queridas en esa fecha.

También en el mes de abril se celebra cada año la **Semana europea de la Vacunación**, para poner en valor la importancia de la vacunación en la prevención de ciertas enfermedades infecciosas y para destacar el éxito de los programas de vacunación en la promoción de la salud de la población.

*Este año, debido a la situación sanitaria que estamos viviendo, todos estamos más concienciados de lo que representan las vacunas y su valor innegable en el control de infecciones, al reforzar el sistema inmunitario y prevenir enfermedades graves y potencialmente mortales.*

*Espero y deseo que la vacunación anti-Covid19 logre el objetivo que todos ansiamos, de controlar de modo eficaz y seguro la infección por este nuevo coronavirus y nos permita volver a nuestra “vieja normalidad”, superando esta época de crisis definitivamente.*

## **EL PLEITO QUE TUVO EL CURA DE MADRIDEJOS CON EL DIABLO**

Leyendo casos históricos de la Inquisición me sorprendió uno de ellos que por haber ocurrido en el pueblo vecino de Madridejos me ha parecido oportuno mencionarlo en nuestra revista del Centro.

Es posible que alguno de los que leáis este relato sepáis algo sobre ello. He tratado de investigar un poco más y he comprobado que hace tiempo, en Madridejos se ha hecho una obra de teatro sobre esta historia.

Por cierto, según el historiador Teo Palacios en aquella época se llamaba “Madrilejos”.

Los hechos transcurren a principios del siglo XVII, en vida de Catalina Díaz, apodada “La Rojela”, que vivió durante cuarenta años un verdadero tormento, como dice el Poder que firmó ella misma en abril de 1604.

Catalina aseguraba que, desde que tenía siete años había sido acosada por los espíritus. Según su versión, había cincuenta demonios, que citaba con sus nombres, que no la dejaban vivir en paz, (en otros textos he leído que fueron miles de demonios).

No solo fueron palabras suyas las que lo afirmaban, hubo testigos que la oyeron hablar en latín en varias ocasiones con los espíritus.

Cuarenta años después, es el cura de Madridejos

Juan García, un importante exorcista, quien al conocer los ataques que sufría “La Rojela”, decidió intervenir en un proceso que no debió ser nada fácil, y que terminó bautizándola nuevamente.

Al parecer, cuando la bautizaron de pequeña, la madrina olvidó invocar al Espíritu Santo, y esto provocó que los demonios se apoderaran de ella.

El Procedimiento o Proceso quedó recogido y el original está firmado por el propio Juan García.

La historia tuvo tal repercusión que los pueblos de alrededor de Madridejos se vieron afectados.

Supongo que Villacañas sería uno de los que más, y la Inquisición lo censuró y llegó incluso a prohibirlo.

Y digo yo: menos mal que no les dio por utilizar la hoguera o las torturas en las mazmorras.

### **Manuel Egido**

En la actualidad, podemos encontrar en nuestra región, edificios históricos que fueron sede de Tribunales de la Inquisición, como el edificio situado en el centro histórico de Cuenca, y que alberga el Archivo Histórico Provincial de la provincia.

Se trata de un edificio exento, de cuatro plantas, con un interesante escudo en la portada, y constituye, por sus dimensiones y por su volumen cúbico, un hito paisajístico fundamental en la silueta de la ciudad.

## **AMIGO LIBRO**

**Eres tú, amigo libro,  
ventana del mundo  
y en tus páginas admiro  
lo que mi vista no pudo.**

**Eres tú, amigo libro,  
la aventura que he soñado,  
el poema que recito,  
el cuento que me ha calmado.**

**Eres tú, amigo libro,  
compañía en mi soledad,  
silencio para salir del ruido  
que rodea mi caminar.**

**Eres tú, amigo libro,  
quien nos muestra nuevas sendas,  
y nos abre nuevos caminos,  
amigo que alivia las penas.**

**AUTOR : Jesús Pascual**

## LA VANIDAD

En el suelo del jardín,  
un día, una mariposa  
lloraba desconsolada.

*-¿Por qué lloras mariposa?-*

Le preguntó la cigarra.

*-Tú, que eres tan bonita,  
con tus alas de colores,  
la más bella del jardín,  
y vuelas entre las flores.*

*-Yo presumía en el campo,  
saltando de flor en flor.*

*Me miraba en el río:*

*La más bonita soy yo.*

*Volaba siempre cantando.*

*No me paraba con nadie.*

*Me creía la mejor*

*de todos los animales.*

*-¡Ven a jugar con nosotras!*

*-me decían las hormigas-*

*-¡vosotros sois poca cosa,*

*las flores son mis amigas!-*

*¡Vamos a dar un paseo!  
-me decían los ruiseñores-.  
Yo me reía de ellos  
y jugaba entre las flores.*

*Pero un día, llegó el viento,  
silbando fuerte y contento.  
Se llevó todas las flores  
y mis alas de colores.*

*Aquí me quedé, en el suelo,  
solo tengo a las hormigas.  
Yo, que me reía de ellas,  
ahora me hacen compañía.*

*Por eso hoy, buen amigo,  
yo quiero darte un consejo:  
la vanidad y el orgullo,  
todo cambia en un momento.*

### **MORALEJA**

Pasa humilde por la vida,  
que cuanto más alto vuelas,  
más alta será la caída.

**Celes Santos**

**ABRIL**

Abril dorado y maduro,  
Abril de mi amor feliz.  
¡Cómo me gusta tu aire,  
tu sol y tu luna, abril!

En la vigilia y el sueño,  
tu cielo, torre y azar.  
Con la cara que más quiero,  
es mi esperanza tenaz.

Abril que entornas la puerta  
ruidosa del colmenar.  
Abril sin corderos nuevos,  
uvas, lilas, ni azahar.

Manso abril desposeído  
que nada tiene que dar.  
¡Cómo me gustas por eso,  
Abril de ligero andar!

¡Cómo me gustar por claro,  
por bueno para soñar.  
Con tu silencio en mi playa  
y tu dulzura en mi mar!

**Juana de Ibarborou**

## **NOTICIAS DE NUESTRO CENTRO**

### ***TALLERES PARA MAYORES DEL CENTRO DE DÍA ADAPTADOS A LA SITUACIÓN ACTUAL***

- **TALLER DE ESTIMULACIÓN COGNITIVA.**
- **TALLER DE ORTOGRAFIA.**
- **CLUB DE LECTURA: “Llama a la comadrona”  
de Jennifer Worth.**

Para más información e inscripciones, puedes contactar por teléfono: **925 16 10 40** mail: **centrodedia@aytovillacanas.com**

### ***SERVICIO DE PELUQUERÍA DEL CENTRO DE DÍA. PARA JUBILADOS DE 60 AÑOS Y MAS.***

Abierta de martes a viernes de 9:30 a 13:00 horas. Pide tu cita en el 623 026 903.

### ***SERVICIO DE PODOLOGIA DEL CENTRO DE DÍA. PARA JUBILADOS DE 60 AÑOS Y MAS.***

Contactar con UDP en el Centro de Día, los lunes de 10.00 a 12.00 horas.

### ***REAPERTURA DE LA CAFETERÍA DEL CENTRO DE DÍA***

Abierta de martes a domingo. Reservas de mesa y pedidos en el 652 89 13 46.



## FRASES DE LIBROS

- \* “No pienso en la miseria sino en la belleza que aún permanece.” *Diario de Ana Frank – Ana Frank*
- \* “Donde hay una voluntad, hay un medio.” *No sin mi hija – Betty Mahmoody, William Hoffer*
- \* “Cuidad vuestra mente, es vuestro tesoro, nadie puede entrometerse en ella. Si la llenáis de basura se pudrirá en la cabeza. Vuestra mente es un palacio.” *Las cenizas de Ángela – Frank McCourt*
- \* “Cuanto más profunda es la herida, más privado es el dolor.” *Paula – Isabel Allende*

## REFRANES

- \* *Quien da consejo no pedido, pierde consejo y pierde amigo”.*
- \* *Si quieres conocer a Inés, vive con ella un mes”.*
- \* *Amistades que son ciertas, mantienen las puertas abiertas.*
- \* *En la mucha necesidad, dice el amigo la verdad.*

## “HUMOR”

En una urbanización de Florida, los Smith y los Anderson ocupaban chalets adosados contiguos.

Ambos adoraban a sus mascotas; los Smith tenían un pequeño conejito al que le habían construido una pequeña casita y los Anderson un gran perro dogo.

Un buen día, apareció el perro dogo de los Anderson y puso delante de su dueña su presa como regalo: el conejito de los Anderson, lleno de tierra y muerto. La señora Anderson, consternada, pensando en el disgusto de los Smith e intentando evitar las malas consecuencias de la travesura de su perro, decidió disimular e intentar tapar el asunto. Manos a la obra, cogió al pequeño conejito, lo lavó, lo secó con el secador de pelo y al caer la noche, todo esponjoso y reluciente, lo depositó en la casita que sus dueños tenían para él.

Al día siguiente, la señora Anderson se cruzó con la señora Smith, totalmente desencajada y ensimismada. Al recibir el saludo de su vecina, la señora Smith, como despertando de un sueño le increpó: *-¿Usted cree en los fenómenos paranormales, Sra. Anderson?*

Asombrada por semejante pregunta, la Sra. Anderson interrogó a su vez a su vecina sobre el sentido de su inquietud, recibiendo la sorprendente respuesta:

*-Pues imagínese, vecina, que nuestro querido conejito se nos murió hace dos días, lo enterramos y esta mañana apareció, muerto pero limpio, reluciente y esponjoso, dentro de su casita!!!!*

## RINCÓN DE LECTURA

**CARLOS RUIZ ZAFÓN**



**“La Ciudad del vapor: todos los cuentos”**

«Puedo conjurar rostros de chiquillos del barrio de la Ribera con los que a veces jugaba o peleaba en la calle, pero ninguno que quisiera rescatar del país de la indiferencia. Ninguno excepto el de Blanca.»

Un muchacho decide hacerse escritor al descubrir que sus invenciones le regalan un rato más de interés por parte de la niña rica que le ha robado el corazón. Un arquitecto huye de Constantinopla con los planos de una biblioteca inexpugnable. Un extraño caballero tienta a Cervantes para que escriba un libro como no ha existido jamás. Y Gaudí, navegando hacia una misteriosa cita en Nueva York, se deleita con la luz y el vapor, la materia de la que deberían estar hechas las ciudades.

**El eco de los grandes personajes y motivos de las novelas de *El Cementerio de los Libros Olvidados* resuena en los cuentos de Carlos Ruiz Zafón —reunidos por primera vez, y algunos de ellos inéditos— en los que prende la magia del narrador que nos hizo soñar como nadie.**

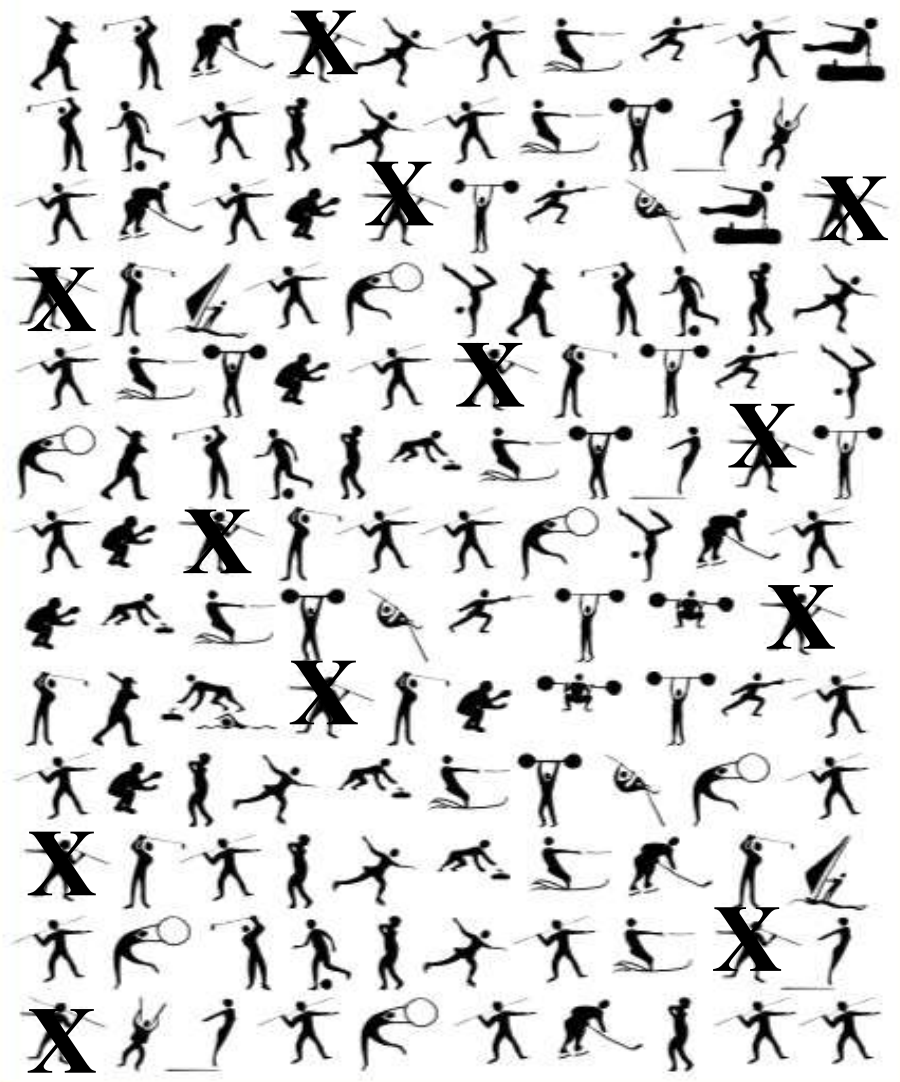
**Ruth López Alejo**



# TU CEREBRO EN FORMA

**Soluciones revista MARZO 21**

Rodea todas las imágenes que sean iguales al modelo.

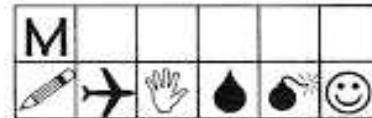
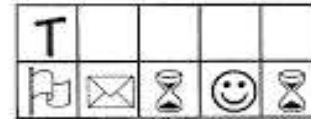


# Mensajes secretos

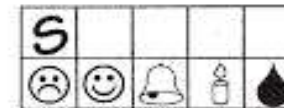
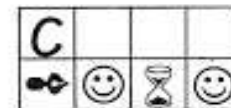
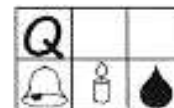
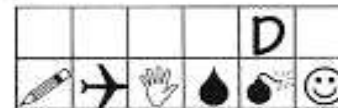


Descubre la respuesta a cada pregunta, reemplazando cada dibujo por una letra: a igual dibujo le corresponde la misma letra. Ambos juegos usan la misma clave.

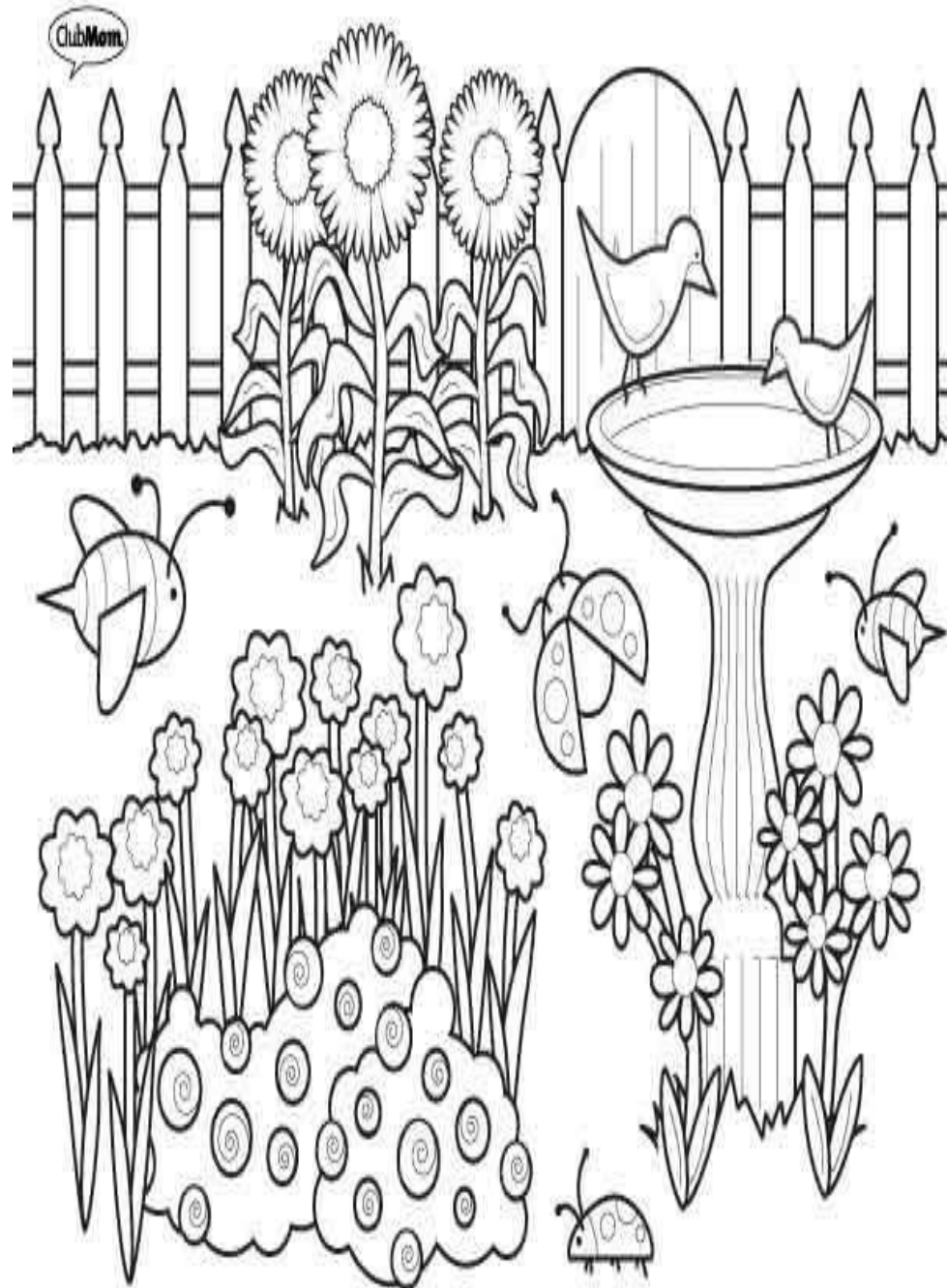
1. ¿Cuál es el colmo de la mala puntería?

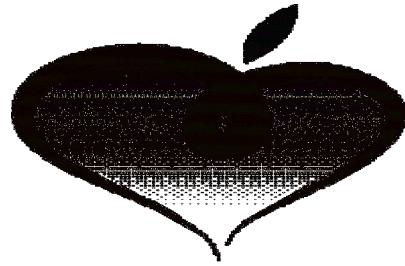


2. ¿Cuál es el colmo de un forzado?



COLOREA EL DIBUJO





**M E J O R A**  
**tu VIDA**

La sensación de tener demasiadas cosas en la cabeza y no tenerlas controladas, nos puede generar cierto estrés y preocupaciones. Por este motivo es necesario tener un buen control de nuestros compromisos.

Para despejarse mentalmente, es de gran ayuda tener un sistema que nos permita anotar todo y tener recordatorios de cada una de nuestras tareas. De esta manera, podemos dejar de preocuparnos por recordar cada cosa.

¿cómo aplicarlo?

- \* Un **calendario** para registrar citas, fechas, cumpleaños... En definitiva, todos los compromisos que tienes para una fecha determinada.
- \* Una **lista de tareas** para anotar las acciones necesarias para avanzar en las tareas que tienes que hacer.
- \* Un **bloc de notas**, para anotar toda la información que te pueda ser útil en un futuro: números de teléfono, direcciones, citas pendientes, etc.)

Y ahora, prueba el método que te resulte más útil y ve ajustándolo a tus necesidades personales.

---

**EDITA:**

**CENTRO DE DÍA**  
**La Rosa, 9. 45860 Villacañas**  
**TFNO: 925 16 10 40**

**E-mail: [centrodedia@aytovillacanas.com](mailto:centrodedia@aytovillacanas.com)**

